

# GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

## GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /Curso

<b>Nom de l'assignatura</b> <i>Nombre de la asignatura</i> INSTRUMENTO PRINCIPAL
--

**2023-2024**

<b>Instrument</b> Instrumento TROMPETA
--

<b>1.- Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>
--

<b>1.1.</b>	<b>Dades generals de l'assignatura</b> <i>Datos generales de la asignatura</i>		
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>	18	<b>Semestral/ Anual</b> <i>Semestral/Anual</i>	ANUAL
<b>Centre</b> <i>Centro</i>			
<b>Postgrado</b> <i>Postgrau</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
<b>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</b> <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano, Valenciano		
<b>Web assignatura</b> <i>Web asignatura</i>			
<b>Itinerari</b> <i>Itinerario</i>	Música barroca, clásica, romántica, moderna y contemporánea (siglos XX y XXI)		
<b>Tipus de Matèria</b> <i>Tipo de Materia</i>	Trompeta		

<b>1.2.</b>	<b>Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura</b> <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>		
<b>Nom del Professor</b> <i>Nombre del Profesor</i>	Juan Fco. Sanjuán Rodrigo		
<b>Correu electrònic</b> <i>Correo electrónico</i>	<a href="mailto:Jf.sanjuanrodrigo@edu.qva.es">Jf.sanjuanrodrigo@edu.qva.es</a>		
<b>Titulació acadèmica</b> <i>Titulación académica</i>	Título Superior de Trompeta. Máster en interpretación e investigación musical por la Universidad Internacional de Valencia. Certificado de aptitud pedagógica por la Universitat Politècnica de Catalunya.		
<b>Horari de l'assignatura</b> <i>Horario de la asignatura</i>	Jueves de 09:30 a 12:30		

<b>Horari de Tutoria</b> <i>Horario de Tutoria</i>	Martes de 08:00 a 09:00
<b>Horari d'atenció al estudiant</b> <i>Horario de atención al estudiante</i>	Martes de 12:00 a 13:30
<b>Aula on s'imparteix</b> <i>Aula donde se imparte</i>	203
<b>Perfil professional del professor i investigador</b> <i>Perfil profesional del profesor e investigador</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premio extraordinario fin de carrera especialidad trompeta.</li> <li>- Primer premio europeo "Ravel-Granados" especialidad trompeta.</li> <li>- Premio Euterpe de la FSMCV.</li> <li>- Compositor de diversas obras para banda algunas editadas por las editoriales Omnes Bands y GTE música.</li> <li>- Tiene en su posesión varios premios de composición.</li> <li>- Ha grabado numerosos cd's como intérprete de banda y compositor.</li> <li>- Ha colaborado con varias orquestas y bandas profesionales de ámbito nacional.</li> <li>- Ha asistido a numerosos congresos y cursos relacionados con la educación en general y con la educación musical en particular.</li> </ul>

<b>1.3.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.</i>	
Ofrecer al alumno una formación integral en la interpretación del repertorio del Siglo XX y XXI, incluyendo formación técnica, estilística, de repertorio, escénica y teórica para facilitar su inserción en el mundo profesional, ya sea como intérprete o como investigador.	
Dotar al alumno de la experiencia en los escenarios, sea individual o de conjunto, que le proporcionan las distintas oportunidades que plantea el máster de actuar ante el público, en recitales, conciertos, etc. y con distintas formaciones instrumentales.	

<b>1.4</b>	<b>Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
------------	--

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

*Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Sin requisitos previos.

Requisitos recomendables: estar en posesión del título superior de trompeta.

2.-	<b>Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.</b> <i>Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. CG1, CG7, CG9.</li> <li>⌘ Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5</li> <li>⌘ Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.</li> <li>⌘ Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.</li> <li>⌘ Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.</li> <li>⌘ Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5</li> <li>⌘ Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.</li> </ul>

3.-	<b>Continguts de l'assignatura i organització temporal</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>		Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio avanzado para la trompeta, incluyendo todos los géneros, periodos y estilos, en los diversos idiomas originales en que han sido compuestos, que comprenda aspectos interpretativos: técnica, estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.</li> <li>• Formas musicales: análisis avanzado armónico, formal, técnico y estético de las principales formas del repertorio vocal: ópera, opereta, zarzuela, oratorio y repertorio de concierto, con acompañamiento de piano, en formación de cámara o con orquesta.</li> <li>• Técnica instrumental: estudios específicos y ejercicios técnicos encaminados a la resolución de los problemas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época, el estilo, el análisis, la memorización.</li> <li>• El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal). El papel desempeñado por el cantante, desde solista hasta integrante de diferentes proyectos musicales participativos.</li> <li>• La interdisciplinaridad. Relación de la trompeta con otras disciplinas de carácter científico y humanístico: danza, literatura, historia, matemáticas, religión, filosofía, sociología, estética, etc.</li> </ul>	

#### **4.- Resultats d'aprenentatge**

*Resultados de aprendizaje*

#### **4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències**

*Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia*

<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències</b> <i>Competencias</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ Aplicar el alto nivel de conocimientos técnicos instrumentales y corporales en el recital público.</li> <li>⌘ Analizar y sintetizar la teoría entre la estructura y la interpretación musical.</li> <li>⌘ Aplicar la metodología de estudio e investigación del desarrollo de su actividad musical.</li> <li>⌘ Comprender el comportamiento escénico de su actividad profesional.</li> <li>⌘ Sintetizar las relaciones con otras disciplinas artísticas.</li> </ul>	<p>CG1, CG2, CG4, CG8, CE 1,</p> <p>CG3, CG4, CG5, CE 1</p> <p>CG1, CG3, CG4, CG7, CG9, CE 1, CE 3, CE 6</p> <p>CG4, CG7, CG8, CE 1, CE 3, CE 7</p> <p>CG2, CG4, CG7, CE 5, CE 7</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la ☐las docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat ☐las capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o ☐lases☐ i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la ☐lases☐ues☐ o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>5.-</b>	<b>Metodologia y pla de treball</b> <i>Metodología y plan de trabajo</i>		
<b>5.1.</b>	<b>Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>		
<b>ACTIVITATS EDUCATIVES</b> <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	<b>Percentatge del total</b> <i>Porcentaje del total</i> %	<b>Volum treball</b> <i>Volumen trabajo</i> (en hores) (en horas)
<b>Classe presencial</b> <i>Clase presencial</i>	<p>Classes presencials <input type="checkbox"/>lases<input type="checkbox"/>ues en les quals es treballarà tècnic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del <input type="checkbox"/>lases<input type="checkbox"/>u), anàlisi i metodologia d'estudi. Es <input type="checkbox"/>lases<input type="checkbox"/>ue i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial énfasi en el repertori propi del itinerari.</p> <p><i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i></p>	10%	45
<b>Tutories</b> <i>Tutorías</i>	<p>Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els <input type="checkbox"/>lases<input type="checkbox"/>ue individuals com les activitats i la metodologia docent.</p> <p><i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i></p>	5%	22,5

<b>Avaluació</b> <i>Evaluación</i>	Avaluació continua del procés d'aprenentatge. Recital Fi de Master. <i>Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital Fin de Master</i>	5%	22,5
<b>Recitals</b> <i>Recitales</i>	Audicions, concert i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>	5%	22,5
<b>SUBTOTAL</b>		<b>25%</b>	<b>112,5</b>
<b>5.2</b>	<b>Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>		
<b>ACTIVITATS EDUCATIVES</b> <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	<b>Percentatge del total</b> <i>Porcentaje del total</i> %	<b>Volum treball</b> <i>( en hores)</i> <b>Volumen trabajo</b> <i>(en horas)</i>
<b>Treballs pràctics</b> <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.</i>	10%	45
<b>Estudi pràctic</b> <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.</i>	60%	270
<b>Activitats complementàries</b> <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	5%	22,5
<b>SUBTOTAL</b>		<b>75%</b>	<b>337,5</b>
<b>TOTAL</b>			<b>450</b>

<b>6.-</b>	<b>Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
<b>6.1.</b>	<b>Criteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i>

Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

Las fechas de los recitales se comunicarán con la debida antelación al alumno, ya que dependen de los espacios de que podamos disponer. Generalmente, estos conciertos se realizan, con público, en el ADDA de Alicante.

6.2.	<b>Sistemas de recuperación</b> <i>Sistemas de recuperación</i>
	<p>La recuperación consistirá en un recital en el que el alumno pueda demostrar que los resultados de su aprendizaje tienen el nivel de excelencia que se persigue en este Máster.</p> <p>La fecha dependerá como en los exámenes ordinarios de la disposición del espacio, circunstancia que se comunica con la antelación debida al alumno.</p>



## Bibliografía

**LIBROS DE CONSULTA:**

- BAINES, A. ....Historia de los instrumentos musicales, Ed.Taurus
- BERLIOZ, H. ....Grand traité d' instrumentation et d' orchestration moderne,op.10.  
Ed.Schoenenberger
- GOLDÁRAZ GAINZA, J.J. ....Afinación y temperamento en la música occidental, Ed.alianza
- GOURDET, G. ....Les Instruments á vent, Ed.Presses Universitaires de France
- MENDE, E. ....Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos, Ed. BIM
- SACHS, C. ....The History of musical instruments, Ed. Norton
- SCHAEFFNER, A. ....Origine des instruments de musique, Ed. de L' Ecole des Hautes-  
Études en Sciences Sociales
- TRANCHEFORT, F.R. ....Los instrumentos musicales en el mundo Ed.Alianza editorial,

Además de la bibliografía específica del instrumento, los alumnos deberán tener contacto con otro material pedagógico que trate de la música de una manera más general, entre los que se encuentran:

BACHMAN, M.L.....La rítmica de Jacques Dalcroze, Ed. Piràmides.

COMPAGNON/THOMET..... Educació del sentit rítmic, Ed. Kapelusz.

GAINZA, H. de	Noves perspectives de l'ed. Musical.
---------------	--------------------------------------

HINDEMITH, P.	Ensinistrament elemental per a músics, Ed. Ricordi.
---------------	---

PIAGET, Jean	Psicologia del xiquet.
--------------	------------------------

Quan les paraules canten.

SCHAFER, M. El compositor en l'aula. Ed. Ricordi.

El nou paissatge sonor. Ed. Ricordi.

El rinoceront en l'aula. Ed. Ricordi.

La iniciació musical del xiquet, Ed. Ricordi.

Neteja d'oïts. Ed. Ricordi.

SLOBODA, J. The Music Mind. Oxford Univ. Press.

WILLEMS, E. El valor humà de l'educació musical. Ed. Paidós Studio.

### REPERTORIO RECOMENDADO:

### I.1 Música barroca:

SONATA EN RE M G. TORELLI

CONCIERTO EN RE m B. MARCELLO

CONCIERTO EN RE H. STOLZEL

CONCIERTO EN RE ALBINONI

CONCIERTO EN RE TARTINI

CONCERTO No1 ,2 ,y 3 HERTEL

#### I.2 Música clásica:

CONCIERTO MIb M F. J. HAYDN

CONCIERTO EN MI J. N. HUMMEL

CONCIERTO EN MIB

#### I.3 Música romántica:

CONCERT PIECE 1 Op. 11 W. BRANDT

CONCIERTO Op. 18 O. BOHME

CONCIERTO n 1 Do m PESKIN

CONCIERTO WASSILENKO

#### I.4 Música moderna y contemporánea:

INTRADA A. HONNEGER

CONCERTINO A. JOLIVET

LEGEND ENESCO

CONCIERTO N2 A.JOLIVET

INCANTATION , THRENE AND DANCE A.DESENCLÓS

TRYPTIC H. TOMASI

CONCIERTO JOHN WILLIAMS

SOLUS FRIEDMAN

PARABLE PERSICHETTI

SHAZAM FOR SOLO TRUMPET FOLKE RABE

SONATINE HENZE

## **INSTRUMENTOS AFINES**

### FLISCORNO:

ARUTUNIAN A..	ELEGY
BARBIERI:	<i>EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS</i>
BORODIN:	<i>DANZAS POLOVTSIANAS DE EL PRÍNCIPE ÍGOR</i>
CHAPÍ.	EL REY QUE RABIÓ
GINER S.	L'ENTRÁ DE LA MURTA.
GONZÁLEZ:	<i>1889</i>
RESPIGHI O.	PINOS DE ROMA
STRAVINSKY I,	THRENI
SOROZABAL.	LA DEL MANOJO DE ROSAS
TURRIN, J.	TWO PORTRAITS
VAUGHAN WILLIAMS, R.	NOVENA SINFONÍA

### CORNETA:

ARBAN, J. B.	FANTAISIE AND VARIATIONS ON THE CARNIVAL OF VENICE
BENNETT,	<i>SUITE OF OLD AMERICAN DANCES</i>
BERNSTEIN, COOL,	<i>WEST SIDE STORY</i>
COPLAND,	<i>AN OUTDOOR OVERTURE</i>
HANSSEN,	<i>NORWEGIAN MARCH</i>
HINDEMITH,	<i>SYMPHONY IN BB</i>
HOLST,	<i>SECOND SUITE FOR MILITARY BAND</i>
IVES,	<i>VARIATIONS ON AMERICA</i>
MILHAUD,	<i>SUITE FRANÇAISE</i>
PERSICHETTI,	<i>DIVERTIMENTO</i>
PROKOFIEV,	<i>MARCH, OP 99</i>
REED,	LA FIESTA MEXICANA
RIMSKY-KORSAKOV,	<i>PROCESSION OF THE NOBLES</i>
SCHUMAN,	<i>WHEN JESUS WEPT</i>
SHOSTAKOVICH,	<i>FESTIVE OVERTURE</i>
STRAVINSKY,	<i>CIRCUS POLKA</i>
TCHAIKOVSKY,	<i>SYMPHONY NO. 4</i>
VAUGHAN-WILLIAMS,	<i>FOLK SONG SUITE</i>