

# GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

## GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /Curso

**Nom de l'assignatura: Instrument principal. Violoncel.**  
*Nombre de la asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL. TROMBÓN*

**2023-2024**

### 1.- Dades d'identificació de l'assignatura

*Datos de identificación de la asignatura*

<b>1.1. Dades generals de l'assignatura</b> <i>Datos generales de la asignatura</i>			
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>	18	<b>Semestral/Anual</b> <i>Semestral/Anual</i>	Anual
<b>Centre</b> <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante		
<b>Postgrado</b> <i>Postgrau</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
<b>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</b> <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano, Valencià.		
<b>Web assignatura</b> <i>Web asignatura</i>	<a href="http://www.csmalicante.com/master/">http://www.csmalicante.com/master/</a>		
<b>Itinerari</b> <i>Itinerario</i>	Instrumento/Voz		
<b>Tipus de Matèria</b> <i>Tipo de Materia</i>	Música Barroca Música Romàntica Música Moderna y Contemporànea.		

<b>1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura</b> <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
<b>Nom del Professor</b> <i>Nombre del Profesor</i>	José Elías Robles Rubio/ Francisco José García Ruano
<b>Correu electrònic</b> <i>Correo electrónico</i>	<a href="mailto:joseeliasrobles@gmail.com">joseeliasrobles@gmail.com</a> / <a href="mailto:frangarcia ruano@yahoo.es">frangarcia ruano@yahoo.es</a>

<b>Titulació acadèmica</b> <i>Titulación académica</i>	<p>Profesor Superior de Música</p> <p>Profesor Superior de Trombón. CSM de Castellón(2006) Post Grado en ESMUC(2008-2009) Master en música y medio audiovisuales Universidad Politécnica de Valencia(2010)</p> <p>Profesor Superior de Trombón. CSM de Castellón (2006) Master en música y medios audiovisuales Universidad Politécnica de Valencia(2010). Título Superior de Música en la especialidad de Dirección.RCSM (2019)</p>
<b>Experiència docent</b> <i>Experiencia docente</i>	<p>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE VALENCIA CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA CASTELLÓN CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALENCIA REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE GRANADA</p> <p>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE SABINAÑIGO CONSERVATORIO PROFESIONAL DE TERUEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE ALCAÑIZ CONSERVATORIO SUPERIOR DE CASTELLÓN CONSERVATORIO SUPERIOR DE NAVARRA</p>
<b>Horari de l'assignatura</b> <i>Horario de la asignatura</i>	<p>MARTES DE 12:00 A 13:00/ VIERNES DE 8:00 a 9:00</p>
<b>Horari de Tutoria</b> <i>Horario de Tutoria</i>	<p>JUEVES DE 9:30 A 10:00/ LUNES 9:30 A 10:00</p>
<b>Horari d'atenció al estudiant</b> <i>Horario de atención al estudiante</i>	<p>VIERNES DE 10:00 A 12:00/MARTES 13:00 a 15:00</p>
<b>Aula on s'imparteix</b> <i>Aula donde se imparte</i>	<p>AULA 203/106</p>
<b>Perfil professional del professor i investigador</b> <i>Perfil profesional del profesor e investigador</i>	<p><b>JOSÉ ELÍAS ROBLES RUBIO</b></p> <p>Nace en Puerto de Sagunto y finaliza el Grado Medio en el Conservatorio Profesional “Joaquín Rodrigo” de Sagunto. En 2002 consigue el 1º Premio en el concurso Europeo “Ravel y Granados” en Alicante. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera en 2006. Gana la beca del “Institut Valencià de la Música” y sigue sus estudios de postgrado en la ESMUC. Posteriormente realiza el Máster Universitario en música y medios audiovisuales en la UPV.</p> <p>En cuanto a su experiencia en orquesta, cabe destacar, la “Orquesta de la Universitat de València”, “Jove Orquestra Nacional de Catalunya”, “Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana”, Orquesta y Big Band del Conservatorio Superior de Castellón. Posteriormente, colabora con “Internationale Orchesterakademy Stari Grad” (Croacia), “The German and Skandinavian Young Orchestra”, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Verum, Orquesta Filarmonía, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Navarra y Orquesta Sinfónica de Bilbao.</p> <p>Desde 2015, su línea de investigación va paralelamente ligada a sus estudios en Psicología en la UNED. Así pues, sus artículos están relacionados con algunos de los aspectos psicológicos que se producen en la práctica musical. Dichos artículos, están publicados, junto a otros investigadores, en revistas europeas.</p>

	<p>Como profesor, ha trabajado en conservatorios profesionales del Gobierno de Aragón (2007-2015). Como catedrático interino en conservatorios Superiores en la Comunidad Valenciana (2015-2019) , Catedrático de trombón por oposición en el Conservatorio Superior de Navarra(2019-2023) y desde 2023 es Catedrático de Trombón el Conservatorio Superior de Alicante.</p> <p>FRANCISCO JOSÉ GARCÍA RUANO</p> <p>Nace en Catarroja y finaliza sus estudios de grado medio en el Conservatorio Mestre Vert de Carcaixent.</p> <p>Continúa sus estudios Superior de Música en el Conservatorios Superior de Castellón en la especialidad de Trombón de Varas, en el Conservatorio Superior de Valencia en la especialidad de composición y en el Real Conservatorio Superior de Madrid en la Especialidad de Dirección.</p> <p>Colabora con diferentes orquestas como La Orquesta de la Universidad de Valencia, La Orquesta Jóvenes Virtuosos de la Perla de Moscú, Orquesta del Conservatorio Superior de Castellón y la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, entre otros.</p> <p>En el 2010, inicia su andadura en la investigación musical en diferentes ramas, en la que predomina la pedagógica e historiográfica, cabe destacar su estudio acústico y perceptivo de diferentes marcas de trombones.</p> <p>Como profesor interino ha trabajado en diferentes centros superiores en las especialidades de Trombón de Varas y dirección de coro y orquesta.</p> <p>Desde el 2023 es Catedrático de Trombón en el Conservatorio Superior de Alicante.</p>
--	---

### 1.3.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.*

1. Adquirir un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori.
2. Desenvolupar una metodologia d'estudi i uns hàbits de treball que li permeten obtenir els resultats d'aprenentatge esperats per superar l'assignatura d'una manera satisfactòria.
3. Estar preparat per exercir una tasca interpretativa d'alt nivell en el paper de solista.
4. Conèixer les característiques tècniques i acústiques de l'instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.
5. Adquirir coneixements per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical junt a disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajudi en la tasca d'investigació a fi de l'exercici de la seva professió.

D'aquesta manera, l'assignatura de Trombó contribueix a el perfil professional del titulat en Màster desenvolupant un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, preparant-per exercir una tasca interpretativa d'alt nivell en el paper de solista i, a el mateix temps, afavoreix l'aprofundiment en el coneixement de les característiques tècniques i acústiques de l'instrument i en el seu desenvolupament històric.

- 
1. Adquirir un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.
  2. Desarrollar una metodología de estudio y unos hábitos de trabajo que le permitan obtener los resultados de aprendizaje esperados para superar la asignatura de una manera satisfactoria.
  3. Estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel como solista.
  4. Conocer las características técnicas y acústicas del instrumento, profundizando en su

desarrollo histórico.

5. Adquirir conocimientos para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación en el ejercicio de su profesión.

De este modo, la asignatura de Trombón contribuye al perfil profesional del titulado en Máster desarrollando un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, preparándole para ejercer una labor interpretativa de alto nivel en el papel de solista y, al mismo tiempo, favorece la profundización en el conocimiento de las características técnicas y acústicas del instrumento y en su desarrollo histórico.

#### 1.4 Coneixements previs Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Conocimientos asociados al Título Superior de Música, especialidad en Interpretación.

Requisitos de acceso de acuerdo al art. 15 del RD 1614/2009, y haber superado la pertinente prueba de acceso a los estudios de máster.

#### 2.- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.

Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. CG1, CG7, CG9.
- Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5
- Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.
- Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.
- Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.
- Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.

<b>3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>-El/la alumno/a seleccionará de forma autónoma, a partir del Listado Orientativo y con la supervisión del profesor, el repertorio que integrará el recital con el que concluye la asignatura, bajo las siguientes premisas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las obras podrán ser las que figuran en el listado u otras análogas.</li> <li>-El número de obras del repertorio escogido y su duración habrán de completar, como mínimo, el tiempo previsto para dicho recital, que es de 45 minutos. No se establece un número máximo.</li> <li>-Para escoger el repertorio, el/la alumno/a habrá de tener muy presente la viabilidad de que el mismo pueda ser preparado, en su caso, con el profesorado de Repertorio con Piano asignado al Departamento, en función de la carga global de trabajo de éste. El/la alumno/a podría aportar, de forma voluntaria, el/los acompañantes que precisara para la interpretación del repertorio escogido.</li> <li>-Según el repertorio elegido, se podrá determinar, de común acuerdo entre el profesor y el/la alumno/a, la conveniencia y/o necesidad de realizar, previa o simultáneamente, un programa de ejercicios de los recogidos en el Listado Orientativo correspondiente. Dichos ejercicios no podrán formar parte, en ningún caso, del recital final de la asignatura.</li> <li>-El/la alumno/a deberá hacer uso, tanto en las clases presenciales como en dicho recital, de ejemplares originales de las obras que escoja, en ediciones rigurosas que recojan con la máxima fidelidad posible la versión original del compositor. Será su responsabilidad procurar al profesorado de Repertorio con Piano la parte de éste, debidamente encuadernada y legible, en su caso.</li> <li>-El/la alumno/a planificará y temporalizará de forma autónoma el trabajo con el repertorio escogido, de acuerdo con los profesores tanto de la asignatura como de Repertorio con Piano, así como serán de su iniciativa todas las cuestiones referentes a digitaciones y arcadas, que habrá de reflejar en su parte.</li> <li>-La preparación del recital final de la asignatura se realizará mediante Audiciones públicas, organizadas tanto dentro como fuera del Centro por el profesor, de acuerdo con el de Repertorio con Piano y bajo la coordinación del Departamento, y serán programadas con antelación suficiente según la disponibilidad de salas y fechas. El/la alumno/a deberá contribuir a esta preparación organizando y acreditando la realización de sus propias Audiciones.</li> </ul>	<p>.Los contenidos se secuenciarán de forma individualizada a lo largo del curso.</p>

#### 4.- Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

##### 4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències *Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia*

<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències</b> <i>Competencias</i>
<p>Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización.</p> <p>Construir una idea interpretativa coherente y propia</p> <p>Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel con el repertorio significativo de cada época, demostrando el dominio en la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios de la técnica del trombón dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones y capacidad de integración en el grupo.</p>	<p>CE-1, CE-2,CE-3,CE-4,CE-5,CE-6,CE-7, CE-8, CE-9</p> <p>CG-1,CG-2,CG-3,CG-4,CG-5,CG-6,CG-7, CG-8,CG-9</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o compliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

## 5.- Metodologia y pla de treball

### Metodología y plan de trabajo

### 5.1. Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Descripció Descripción	Percentatge del total Porcentaje del total %	Volum treball ( en hores) Volumen trabajo (en horas)
<b>Classe presencial</b> <i>Clase presencial</i>	<p>Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d'estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi del itinerari.</p> <p><i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i></p>	10%	45 h.
<b>Tutories</b> <i>Tutorías</i>	<p>Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent.</p> <p><i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i></p>	5%	22,5 h.
<b>Avaluació</b> <i>Evaluación</i>	<p>Audicions, concerts i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs.</p> <p><i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i></p>	5%	22,5 h.
<b>Recitals</b> <i>Recitales</i>	<p>Audicions, concert i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs.</p> <p><i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i></p>	5%	22,5 h.
<b>Casos</b> <i>Casos</i>	<p>Suposa l'anàlisi i la resolució d'una situació plantejada que presenta problemes de solució múltiple, a través de la reflexió i el diàleg per a un aprenentatge grupal, integrat i significatiu.</p> <p><i>Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.</i></p>	2,5%	11,25 h.
<b>Treballs en grup</b> <i>Trabajos en grupo</i>	<p>La realització de treballs en grup té com a finalitat promoure l'aprenentatge cooperatiu i reforçar l'individual. Consistiràn essencialment, en l'estudi teòric i estructural de les obres objecte d'estudi pràctic. La defensa d'estos treballs podrà ser individual o col·lectiva i es podrà fer davant del grup complet en l'aula o en tutories i seminaris. També es contemplen els treballs de caràcter interdisciplinari.</p> <p><i>La realización de trabajos en grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán esencialmente, en el estudio teórico y estructural de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios. También se contemplan los trabajos de carácter interdisciplinar.</i></p>	2,5%	11,25 h
<b>SUBTOTAL</b>		30%	135 h.



<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<b>ACTIVITATS EDUCATIVES</b> <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> %	Volum treball ( en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas)
<b>Treballs pràctics</b> <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.</i>	10%	45 h.
<b>Estudi pràctic</b> <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.</i>	55%	252,5 h.
<b>Activitats complementàries</b> <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	5%	22,5 h.
<b>SUBTOTAL</b>		<b>70%</b>	<b>315 h.</b>
<b>TOTAL</b>			<b>450 h.</b>

## **6.- Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

<p><b>6.1. Criteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i></p> <p>Para la evaluación de la asignatura, se tendrá en cuenta lo dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>Los Criterios de evaluación están relacionados con los resultados del aprendizaje, la información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</li> <li>● Evaluación de los trabajos encomendados.</li> <li>● Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</li> <li>● Realización de un recital libre de una duración que no exceda de 50 minutos, en el que al menos una de las obras será interpretada de memoria.</li> </ul> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. Asimismo, se tendrá en cuenta el informe correspondiente del profesorado de Repertorio con Piano que haya intervenido en la docencia de la asignatura.</p>
--



## 6.2. Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

En el caso de tener más de un 20% de ausencias (es decir, más de 7 faltas) se realizará un examen global en la convocatoria ordinaria o, en su caso, en la extraordinaria, que se realizará durante la primera semana de septiembre, incluirá:  
Realización de un recital que no exceda los 50 minutos.

El proceso de evaluación de los estudiantes puede incluir la elaboración de un informe con el grado de adquisición individual de los resultados obtenidos.

## 7.- Bibliografia *Bibliografía*

### **REPERTORI BARROC**

- Concierto de Wagenseil
- Albrechtberger, J, G. (1968) Concierto en Sib 1769. EMB Editions, Budapest.
- Mozart, Leopoldo. Concierto para trombón alto en Re Mayor

- Sonata No. 8 in d minor – A. Corelli (Ed. International Music Company)

*Trombó Baix*

*Trombón Bajo*

- Fantasia no 3 – G. Ph. Telemann (Ed. Euphplayer.com publications)

### **REPERTORI PER A TROMBÓ I PIANO (Trombó Tenor)**

### **REPERTORIO PARA TROMBÓN Y PIANO (Trombón Tenor)**

### **TROMBÓN Y PIANO**

- Castérède, J. (1958) Sonatine.
- Ropartz, J, G (1908) Piece en Mib m
- Martin, F, (1940) Ballade
- Concertino de L.E.Larsson.
- Fantasia de Stojowsky
- Concertino Reiche.
- Aria y polonesa de Jongen
- Capricho de Cámara de B. Krhol

*Aria, Scherzo et Final – J. Aubain (Ed. Alphonse Leduc)*

*Choral, Cadence et Fugato – H. Dutilleux (Ed. Alphonse Leduc)*

*Deux Danses – J. M. Defaye (Ed. Alphonse Leduc)*

*Mouvement – J. M. Defaye (Ed. Alphonse Leduc)*

*Sonata – S. Brotons (Ed. Brotons & Mercadal)*

*Sonata – E. Ewazen (Ed. Southern Music Company)*

### **REPERTORI PER A TROMBÓ I PIANO (Trombó Baix)**

### **REPERTORIO PARA TROMBÓN Y PIANO (Trombón Bajo)**

- Fantasia Dans le Style de Richard Strauss – F. Gabel (Ed. Gérard Billaudot)
- Soliloque – A. Weber (Ed. Alphonse Leduc)
- Sonata – D. R. Gillingham (Ed. International Trombone Association Manuscript Press)
- Sonata for Bass Trombone and Piano – D. Schnyder (Ed. EMR)

- *Sub-Zero* – D. Schnyder (Ed. E. Williams Music Publishing Company)

**REPERTORI PER A TROMBÓ I ORQUESTRA (Trombó Tenor)**

**REPERTORIO PARA TROMBÓN Y ORQUESTA (Trombón Tenor)**

- Gröndahl, L. (1924) Concerto.
- Müller, R (1944) Concierto en Mib M de F. David (1810-1873)
- Alschausky, S.(1911) Concierto en Sib M
- Arrows of Time* – R. Peaslee (Ed. Associated Music Publishers)
- Concertino* – M. Lys (Ed. Combre)
- Concerto* – S. Brotons (Ed. Brotons & Mercadal)
- Concerto* – H. Tomasi (Ed. Alphonse Leduc)
- Concerto pour trombone et orchestre* – K. Serocki
- Fantasy* – P. Creston (Ed. G. Schirmer)
- T-Bone Concerto* – J. de Meij (Ed. Amstel Music)
- Trombone Concerto* – G. Jacob (Ed. Galaxy Music Corporation)

**REPERTORI PER A TROMBÓ I ORQUESTRA (Trombó Baix)**

**REPERTORIO PARA TROMBÓN Y ORQUESTA (Trombón Bajo)**

- *Concertino* – E. Ewazen (Ed. International Trombone Association Manuscript Press)
- *Concerto* – E. T. Zwilich (Ed. Theodore Presser Co.)
- *Concerto for Bass Trombone and Band* – D. Bourgeois (Ed. Hafabra)
- *Illuminations* – H. Buss (Ed. Brixton Publications)
- *Romance Concertante* – J. Filas (Ed. BIM)

**REPERTORI PER A TROMBÓ SOL (Trombó Tenor)**

**REPERTORIO PARA TROMBÓN SOLO (Trombón Tenor)**

- *Canto II* – S. Adler (Ed. Oxford University Press)
- *Concerto Breve* – J. J. Colomer (Ed. Rivera Editores)
- *Doolallynastics* – B. Lynn (Ed. Warwick Music)
- *Improvisation Nr. 1* – E. Crespo (Ed. BIM)
- *Keren* – I. Xenakis (Ed. Salabert)
- *L'Homme aux 3 visages* – J. Naulais (Ed. IMD)
- *Sequenza V* – L. Berio (Ed. Universal edition)
- *Tre Cadenze* – S. Gorli (Ed. Ricordi)
- Kenny, J.(1995) Sonata for tenor trombone. (primer tiempo)
- Rabe, F (1982) Basta.

**TROMBÓN Y VIDEO**

- Veldhuis, J (2006) It was like wow

**REPERTORI PER A TROMBÓ SOL (Trombó Baix)**

**REPERTORIO PARA TROMBÓN SOLO (Trombón Bajo)**

- *Canto II* – S. Adler (Ed. Oxford University Press)
- *Must Try Harder* – B. Lynn (Ed. Warwick Music)
- *Tango & Gymnastics* – E. Culver (Ed. Southern Music Company)

**BASES DE DATOS****Recursos especializados**

JOURNAL STORAGE (JSTOR). <http://www.jstor.org/>

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM).

<http://www.rilm.org/>

**Bibliotecas: Catálogos**

Universidad de Salamanca <http://brumario.usal.es>

Biblioteca Nacional de España <http://catalogo.bne.es>

REBIUN, Red de Bibliotecas Universitarias Españolas <http://rebiun.absysnet.com>

Catálogos de Bibliotecas Públicas <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CBPE/index.html>

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español

<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>

Library of Congress <http://catalog.loc.gov>

Worldcat <http://www.worldcat.org/>

**Revistas: directorios, sumarios y bases de datos**

Latindex <http://www.latindex.unam.mx>

DOAJ - Directory of Open Access Journals <http://www.doaj.org>

Dialnet <http://dialnet.unirioja.es>

Ingenta <http://www.ingentaconnect.com>

CSIC (Acceso desde USAL) [http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases\\_d.htm](http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm)

Francis (Acceso desde USAL) [http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases\\_d.htm](http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm)

Compludoc <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/>

**Repositorios y recolectores**

Hispana <http://hispana.mcu.es>

Recolecta <http://www.recolecta.net/buscador/>

Pares (Archivos) <http://pares.mcu.es>

Ceres (Museos) <http://ceres.mcu.es>

BASE <http://www.base-search.net>

Scientific Commons <http://en.scientificcommons.org>

OAister / Worldcat <http://oaister.worldcat.org>