

GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /Curso

2023-2024

Nom de l'assignatura
Nombre de la asignatura
MÚSICA DE CÁMARA

Instrument
Instrumento

1.- Dades d'identificació de l'assignatura *Datos de identificación de la asignatura*

1.1. Dades generals de l'assignatura <i>Datos generales de la asignatura</i>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Semestral/Anual <i>Semestral/Anual</i>	ANUAL
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE		
Postgrado <i>Postgrau</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	CASTELLANO, VALENCIANO, INGLÉS y FRANCÉS		
Web assignatura <i>Web asignatura</i>			
Itinerari <i>Itinerario</i>	TODOS		
Tipus de Matèria <i>Tipo de Materia</i>	MÚSICA DE CONJUNTO		

1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Nom del Professor <i>Nombre del Profesor</i>	SEGUNDO FERNÁNDEZ GARRI M ^a ÁNGELES GALÁN ESTACIO
Correu electrònic <i>Correo electrónico</i>	sfernandezgarri@gmail.com ninesgales@icloud.com
Titulació acadèmica <i>Titulación académica</i>	TITULO DE PROFESOR SUPERIOR DE PIANO TÍTULO DE PROFESORA SUPERIOR DE CLARINETE
Experiència docent <i>Experiencia docente</i>	35 AÑOS PROFESOR DE MÚSICA DE CÁMARA GRADO SUPERIOR EN EL CSMA.

Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i>	Miércoles de 8:00 h. a 14:00 h.
Horari de Tutoria <i>Horario de Tutoria</i>	Miércoles de 14:00 a 15:00
Horari d'atenció al estudiant <i>Horario de atención al estudiante</i>	Martes de 14:00 h. a 15:00 h.
Aula on s'imparteix <i>Aula donde se imparte</i>	104 y 105
Perfil professional del professor i investigador <i>Perfil profesional del profesor e investigador</i>	<p>Segundo Fernández: Cinco veces 1er Premio mención excelencia en el concurso Andrée Larouy para jóvenes pianistas de París. 1er Premio Fin de Carrera de Piano y 1er premio extraordinario de piano Grado Superior de la ciudad de París. Conservatorio Héctor Berlioz de París. Profesores Olivier Alain, Bernard Picavet, Raymond Trouard. Ha cursado 3 años de licenciatura en musicología en la universidad La Sorbonne de París a falta de presentar la tesina. 1er Premio de Grado Medio de Canto profesora Nadine Denise de la Opera de París. Cantó en el Coro Nacional de París. Curso 3 años de dirección de orquesta y coro con Jacques Grimbart. Fue repertorista del Coro de la Sorbonne y del Coro Nacional de París. Su profesor de cámara fue el musicólogo, pianista y organista Olivier Alain.</p> <p>M. Angeles Galán: Desde 1997 a 2020 forma parte de la Orquesta de Cadaqués" y desde 2003 a 2006 como clarinete solista con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta del Festival de Stresa y del Lago Maggiore, en Italia. En 1994 es ganadora del 1º premio en II Concurso Nacional de Música de Cámara "Montserrat Alavedra" de Tarrasa, Barcelona, junto al quinteto de viento Haizea.</p> <p>Diploma de Estudios Avanzados expedido por el "Departament d'educació de la Universitat Jaume I de Castelló de la Plana" y perteneciente al Programa 10111: Diversitat Cultural i Interdisciplinarietat Educativa.</p> <p>Profesora de clarinete a la Joven Orquesta Nacional de España, en 2001 y en 2012. Verano de 2006 y 2008, "Escuela internacional de verano" de Lucena, Córdoba. Verano de 2011, Curso Internacional de Clarinete "Pirineos Classic" en Canfran, Huesca. Entre otros.</p> <p>Ha sido profesora en: Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barja" de Astorga, León, Conservatorio Prof. de Música de A Coruña, Conservatorio Superior de Música de A Coruña, Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.</p> <p>Desde julio de 2011 hasta la actualidad es profesora de clarinete y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.</p>

1.3.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

Demostrar la maduresa interpretativa necessària per a elaborar una execució consensuada i cohesionada respecte a les diferents convencions estilístiques. Posseir les habilitats tècniques necessàries per a una correcta interpretació i sentit crític per a crear un criteri comú vàlid i maduresa interpretativa, interactuant entre els diferents components del grup cambrístic.

Demostrar la madurez interpretativa necesaria para elaborar una ejecución consensuada y cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas. Poseer las habilidades técnicas necesarias para una correcta interpretación y sentido crítico para crear un criterio común válido y madurez interpretativa, interactuando entre los distintos componentes del grupo camerístico.

1.4 Coneixements previs Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.

2.- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.

Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Ser capaç d'interactuar musicalment en diferents projectes musicals participatius, des del duo als conjunts de cambra, integrant-se en el grup i assumint el paper que li correspon. CE4.
- Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.
- Dominar la tècnica instrumental i corporal i les variants estilístiques que requereix el seu repertori. CE5.
- Conèixer els criteris interpretatius i estilístics específics del seu repertori i poder aplicar-los amb bases fonamentades en els coneixements teòrics adquirits. CE2.
- Ser capaç de desenvolupar, presentar i demostrar públicament programes de música de cambra d'alt nivell. CG4, CE3.
- Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. CE6.

Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, desde el dúo a los conjuntos de cámara, integrándose en el grupo y asumiendo el papel que le corresponde. CE4.

- *Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.*
- *Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requiere su repertorio. CE5.*
- *Conocer los criterios interpretativos y estilísticos específicos de su repertorio y poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos. CE2.*
- *Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de música de cámara de alto nivel. CG4, CE3.*
- *Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.*

3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal Contenidos de la asignatura y organización temporal	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Repertori cambrístic avançat que abaste des del classicisme a la música contemporània: sonates, duos, tríos, quartets, quintets, etc. • Repertori d'obres per a instrument solista, acompanyant i integrant de formacions de cambra. • Lectura a primera vista com a eina d'ajuda en la música de conjunt. Anàlisi i síntesi (portats a la pràctica instrumental) dels diferents paràmetres musicals que componen una obra musical. Automatismes per a la lectura (patrons d'acompanyament, digitacions, comprensió del text, síntesi rítmica, harmònica, melòdica. Lectura de fórmules melòdiques i harmòniques complexes. Canvis de clau • Formacions musicals de conjunt: estudi teoricopràctic de les agrupacions de cambra. El paper exercit per l'instrumentista, des de solista fins a integrant de diferents projectes musicals participatius. • El recital públic. Del ritual pedagògic-artístic al ritual escènic: la presència. Consciència corporal i educació somàtica del moviment: aplicacions tècniques, expressives i creatives en la interpretació musical i escènica. Elements, procediments i tècniques de concentració, respiració i relaxació. La por escènica: actitud del músic davant l'ansietat i l'estrés. Tècniques de comunicació en públic (en l'escenari i davant un tribunal). • <i>Repertorio camerístico avanzado que abarque desde el clasicismo a la música contemporánea: sonatas, dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.</i> • <i>Repertorio de obras para instrumento solista, acompañante e integrante de formaciones de cámara.</i> • <i>Lectura a primera vista como herramienta de ayuda en la música de conjunto. Análisis y síntesis (llevados a la práctica instrumental) de los diferentes parámetros musicales que componen una obra musical. Automatismos para la lectura (patrones de acompañamiento, digitaciones, comprensión del texto, síntesis rítmica, armónica, melódica. Lectura de fórmulas melódicas y armónicas complejas. Cambios de clave</i> • <i>Formaciones musicales de conjunto: estudio teórico-práctico de las agrupaciones de cámara. El papel desempeñado por el</i> 	<p>Durant el curs s'estudiaren un mínim de tres obres de caràcter cambrístic entre Duos, Tríos Quartets etc.. Aquest estudi es repartirà entre els dos semestres del curs, l'estudi de l'obra comporta el anàlisi formal estètic i harmònic igual que desenvolupe acte-auditiv i de conjunt. Al llarg del curs es realitzaran diversos concerts per a demostrar la practica adquirida a cada moment.</p> <p><i>Durante el curso se estudiaran un mínimo de tres obras de carácter camerístico entre Duos Tríos Cuartetos etc.. Dicho estudio se repartirá entre los dos semestres del curso, el estudio de la obra conlleva el análisis formal estético y armónico al igual que desarrollo auto-auditivo y de conjunto. A lo largo del curso se realizarán diversos conciertos para demostrar la practica adquirida en cada momento.</i></p>

<p><i>instrumentista, desde solista hasta integrante de diferentes proyectos musicales participativos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).</i> <p><i>Se analizarán y compararán las obras a través del estudio auditivo de distintas versiones discográficas. Se efectuarán grabaciones de la interpretación en directo de la clase, con el fin de desarrollar la parte auto-auditiva, analizar la ejecución musical y la comprensión del tempo.</i></p>	
--	--

4.- Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia	
Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències Competencias
Intervindre en les principals agrupacions cambrístiques amb un criteri de dificultat progressiva.	CG4
Tindre totes les habilitats necessàries per a interpretar un repertori en el qual cada instrumentista assumisca individual i *holísticament el paper sonor i interpretatiu que li correspon.	CG2, CG3, CG8
Posseir el sentit crític necessari per a crear un criteri comú vàlid: analitzar els paràmetres interpretatius en comú.	CE5, CE2
Desenvolupar la maduresa interpretativa necessària per a elaborar una execució consensuada i cohesionada respecte a les diferents convencions estilístiques.	CE5, CG4, CE3, CE6
<i>Intervenir en las principales agrupaciones camerísticas con un criterio de dificultad progresiva. Tener todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada instrumentista asuma individual y holísticamente el papel sonoro e interpretativo que le corresponde.</i>	CG4 CG2, CG3, CG8
<i>Poseer el sentido crítico necesario para crear un criterio común válido: analizar los parámetros interpretativos en común.</i>	CE5, CE2
<i>Desarrollar la madurez interpretativa necesaria para elaborar una ejecución consensuada y cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.</i>	CE5, CG4, CE3, CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball

Metodología y plan de trabajo

El professor guiarà el desenvolupament de la classe a partir d'uns principis fonamentals, tècnics i interpretatius.

El pla de treball es realitzarà de manera contínua i progressiva al llarg del període lectiu, en funció de la evolució i les peculiaritats de cada grup. El pla de treball s'estructura de la següent forma:

1. Classes amb el grup de música de càmera assignat.
2. Estudi individual de l'obra per mitjà de la partitura (general, analític i estilístic), gravacions i búsqueda de referències històriques.
3. Estudi individual de la partitura, tècnic i musical.
4. Assajos conjunts amb el grup de música de càmera assignat.
5. Audicions i projectes avaluables durant els dos semestres.

Referent als apartats 1,2, 3 i 4, el pla de treball és cíclic al llarg del període lectiu, servint l'apartat i com a punt de control.

- El caràcter pràctic de l'assignatura i l'atenció grupal en la qual estarà fonamentada fa que els continguts assignats en el punt IV s'impartisquen d'un mode transversal.
- És imprescindible la participació activa de l'alumnat, demostrant el seu preparació individual i la seua capacitat de treball en grup, así com la capacitat de plantejar de forma autònoma diferents propostes de interpretació dins del grup de càmera.
- La temporalització del procés d'ensenyament-aprenentatge estarà subjecta al nivell tècnic dels integrants de cada grup i a les dificultats específiques de cada obra. En tot cas el procés estarà sempre orientat a aconseguir els mínims.
- Els alumnes seran els responsables de la gravació de les seues actuacions en audicions i examens.
- Per necessitats tant organitzatives com pedagògiques, poden existir grups de cambra amb alumnes matriculats en diferents cursos, la qual cosa pot exigir adaptacions diàries en els continguts tècnics i estilístics que es treballen en classe.
- Per a l'elecció del repertori es tindrà en compte el curs i la capacitat artística dels membres del grup, dins del repertori orientatiu.

El profesor guiará el desarrollo de la clase a partir de unos principios fundamentales, técnicos e interpretativos.

El plan de trabajo se realizará de manera continua y progresiva a lo largo del periodo lectivo, en función de la evolución y las peculiaridades de cada grupo. El plan de trabajo se estructura de la siguiente forma:

1. *Clases con el grupo de música de cámara asignado.*
2. *Estudio individual de la obra por medio de la partitura (general, analítico y estilístico), grabaciones y búsqueda de referencias históricas.*
3. *Estudio individual de la partitura, técnico y musical.*
4. *Ensayos conjuntos con el grupo de música de cámara asignado.*
5. *Audiciones y proyectos evaluables durante los dos semestres.*

En lo referente a los apartados 1,2, 3 y 4, el plan de trabajo es cíclico a lo largo del periodo lectivo, sirviendo el apartado y como punto de control.

- El caràcter pràctic de la assignatura y la atenció grupal en la que va a estar fundamentada hace que los contenidos señalados en el punto IV se impartan de un modo transversal.
- Es imprescindible la participación activa del alumnado, demostrando su preparación individual y su capacidad de trabajo en grupo, así como la capacidad de plantear de forma autónoma diferentes propuestas de interpretación dentro del grupo de cámara.
- La temporalización del proceso de enseñanza-aprendizaje estará sujeta al nivel técnico de los integrantes de cada grupo y a las dificultades específicas de cada obra. En todo caso el proceso estará siempre orientado a alcanzar los mínimos exigibles.
- Los alumnos serán los responsables de la grabación de sus actuaciones en audiciones y exámenes.
- Por necesidades tanto organizativas como pedagógicas, pueden existir grupos de cámara con alumnos matriculados en diferentes cursos, lo cual puede exigir adaptaciones diarias en los contenidos técnicos y estilísticos que se trabajen en clase.
- Para la elección del repertorio se tendrá en cuenta el curso y la capacidad artística de los miembros del grupo, dentro del repertorio orientativo.

5.1. Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Descripció Descripción	Percentatge del total Porcentaje del total %	Volum treball (en hores) Volumen trabajo (en horas)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Classes presencials 7etodològic en les quals es treballarà 7etodològic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d'estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi del itinerari. <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i>	20%	30
Tutories <i>Tutorías</i>	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els 7etodològic individuals com les activitats i la 7etodològic docent. <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i>	5%	7.5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Audicions, concerts i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>	5%	7.5
Recitals <i>Recitales</i>	Audicions, concert i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>	5%	7.5
SUBTOTAL		35%	52.5

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Descripció Descripción	Percentatge del total Porcentaje del total %	Volum treball (en hores) Volumen trabajo (en horas)
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.</i>	10%	15
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.</i>	50%	75

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	5%	7.5
SUBTOTAL		65%	97.5
TOTAL			150

6. Sistema d'avaluació

Sistema de evaluación

6.1. Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a l'assignatura. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.

La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:

- Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.*
- Avaluació dels treballs encomanats, inclosos l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers.*
- Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella.*
- Realització d'audicions públiques.*

Es tindran en compte els següents criteris:

Obindre qualitat i competència en els principals aspectes que determinen la interpretació cambrística: Tempo, afinació, dinàmica, frasege, articulació, recursos tímbrics i estils.

Demostrar la responsabilitat necessària per a formar part del grup cambrístic: estudi individual de la partícula, assistència responsable als assajos, silenci i concentració per a interpretar en tot moment les indicacions del professor i puntualitat en l'inici de les sessions.

Ponderar correctament la pròpia personalitat musical i artística amb la de la resta del grup, en un equilibri entre les aportacions dels diferents membres i les idees pròpies.

Demostrar els coneixements adquirits a l'aula en concerts públics realitzats dins i fora del centre. Amb este criteri es constata l'actitud necessàriament disciplinada de l'instrumentista amb la resta del grup, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seua adequació al caràcter i estil de l'obra i el seu comportament en general envers el grup, alhora que la seua disposició davant el públic.

Conéixer els gestos bàsics que permetran la interpretació coordinada sense director.

Desenvolupar un esperit crític respecte a la música de cambra en el seu vessant pràctic, tant en referència a les interpretacions pròpies com a les gravacions o interpretacions públiques.

Valorar la música de cambra com un gènere fonamental en la formació musical de l'alumne, i per tant, indispensable en el seu desenvolupament personal i acadèmic.

Es valorarà l'assistència a classe i l'actitud participativa de l'alumne en les activitats de l'assignatura. Així com l'interés en la projecció professional del grup.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.*
- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.*
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.*
- Realización de audiciones públicas.*

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Obtener calidad y competencia en los principales aspectos que determinan la interpretación camerística: Tempo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, recursos tímbricos y estilos.

Demostrar la responsabilidad necesaria para formar parte del grupo camerístico: estudio individual de la partitura, asistencia responsable a los ensayos, silencio y concentración para interpretar en todo momento las indicaciones del profesor y puntualidad en el inicio de las sesiones.

Ponderar correctamente la propia personalidad musical y artística con la del resto del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las ideas propias.

Demostrar los conocimientos adquiridos en el aula en conciertos públicos realizados dentro y fuera del centro. Con este criterio se constata la actitud necesariamente disciplinada del instrumentista con el resto del grupo, la capacidad de asumir el papel asignado, su adecuación al carácter y estilo de la obra y su comportamiento en general para con el grupo, a la vez que su disposición ante el público.

Conocer los gestos básicos que van a permitir la interpretación coordinada sin director.

Desarrollar un espíritu crítico respecto a la música de cámara en su vertiente práctica, tanto en referencia a las interpretaciones propias como a las grabaciones o interpretaciones públicas.

Valorar la música de cámara como un género fundamental en la formación musical del alumno, y por tanto, indispensable en su desarrollo personal y académico.

Se valorará la asistencia a clase y la actitud participativa del alumno en las actividades de la asignatura. Así como el interés en la proyección profesional del grupo.

6.2. Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades durant el curs i no haja superat l'assignatura en l'examen final de la primera convocatòria, haurà de realitzar un examen final en segona convocatòria. En aquesta ocasió, l'examen final consistirà en la interpretació d'un mínim de quatre obres cambrístiques de diferents estils, amb una duració mínima total de 75 minuts. La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens de segona convocatòria per a assignatures anuals: del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.

El propi alumne serà l'encarregat d'aportar els músics acompanyants necessaris per a formar el grup de cambra.

El nivell de les obres ha de ser conforme al del curs al qual es presenta. Per tant, és responsabilitat de l'alumne posar-se en contacte amb el professor amb suficient antelació per a valorar la idoneïtat del programa que vol presentar a l'examen final. El professor serà l'encarregat de triar quin programa definitiu presentarà l'estudiant. Podrà ser motiu de no realització de l'examen que el professor determine que el programa presentat no compleix el nivell d'exigència adequat.

Una vegada acordat el repertori, l'alumne haurà de presentar obligatòriament en la secretaria del Conservatori el llistat de les obres a interpretar i dues còpies del guió o partitura general de cadascuna d'elles. El termini límit per al lliurament d'aquesta documentació serà el 30 de juny de 2024.

El dia de l'examen el professor pot comptar amb la presència d'altres docents de l'assignatura o del departament corresponent a l'assignatura d'instrument principal de l'alumne per a tindre més eines d'avaluació. En tot cas, la qualificació correspon al professor que imparteix docència a l'alumne en qüestió. El professor decidirà quines obres o moviments dels quals componen el programa interpretaran, i podrà interrompre l'examen abans dels 75 minuts obligatoris si creu que té suficient informació per a realitzar l'avaluació.

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas durante el curso y no haya superado la asignatura en el examen final de la primera convocatoria, tendrá que realizar un examen final en segunda convocatoria. En esta ocasión, el examen final consistirá en la interpretación de un mínimo de cuatro obras camerísticas de diferentes estilos, con una duración mínima total de 75 minutos. La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

El examen se realizará durante el período de exámenes de segunda convocatoria para asignaturas anuales.

El propio alumno será el encargado de aportar los músicos acompañantes necesarios para formar el grupo camerístico.

El nivel de las obras debe ser acorde al del curso al que se presenta. Por tanto, es responsabilidad del alumno ponerse en contacto con el profesor con suficiente antelación para valorar la idoneidad del programa que quiere presentar al examen final. El profesor será el encargado de elegir qué programa definitivo presentará el estudiante. Podrá ser motivo de no realización del examen que el profesor determine que el programa presentado no cumple el nivel de exigencia adecuado.

Una vez acordado el repertorio, el alumno deberá presentar obligatoriamente en la secretaría del Conservatorio el listado de las obras a interpretar y dos copias del guion o partitura general de cada una de ellas. El plazo límite para la entrega de esta documentación será el 30 de junio de 2024.

El día del examen el profesor puede contar con la presencia de otros dos docentes de la asignatura o del departamento correspondiente a la asignatura de instrumento principal del alumno para tener más herramientas de evaluación. En todo caso, la calificación corresponde al profesor que imparte docencia al alumno en cuestión. El profesor decidirá qué obras o movimientos de los que componen el programa interpretarán, y podrá interrumpir el examen antes de los 75 minutos obligatorios si cree que tiene suficiente información para realizar la evaluación.

7.- Bibliografía.- Bibliografía

Blum, David. *El arte del cuarteto de cuerda*. Barcelona, Idea Books, 2000 (1986)

Hosek, M. *The Woodwind Quintet*. Grünwald, Brüchle, 1979.

Houser, Roy. *Catalogue of chamber music for woodwind instruments*. Nueva York, Da Capo Press, 1973.

Keys, Ivor. *Brahms. Música de cámara*. Barcelona, Idea books, 2004 (Londres, BBC Music Guides, 1974).

LaRue, Jan. *Análisis del estilo musical*. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).

Mata, F: X. *La mejor música de cámara*. Barcelona, Daimon, 1986.

Meyer, L.B. *Style and music*. Filadelfia, U. of Pa. P., 1989.

Moore, Douglas. *Guía de los estilos musicales*. Madrid, Taurus.

Robertson, Alec. *La música de cámara*. Madrid, Taurus, 1985.

Tovey, D.F. *Essays in Musical Analysis: Chamber Music*. Londres, Oxford University Press, 1944.

Tranchefort, F.R. *Guía de la música de cámara*. Madrid, Alianza, 1995.

Ulrich, Homer. *Chamber Music: The Growth and Practice of an Intimate Art*. Nueva York, Columbia University Press, 1966.

Vogt, H. *La música de cámara de J. S. Bach*. Barcelona, Labor, 1993.

Westrup, Jack. *Schubert. Música de cámara*. Barcelona, Idea books, 2004 (Londres, BBC Music Guides, 1969).