

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Taller de Interpretación/Taller d'Interpretació				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	22-23	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Postagrau <i>Postgrado</i>	"MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA"				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante				
Departament <i>Departamento</i>	Piano				
Professorat <i>Profesorado</i>	Ma Eugenia Palomares, Victoria Marco, Daniel Fernández, Miguel Ángel Saura, Cristina Cámara, Diana Orduña, Patricia Alcalá, Silvia Gómez				
e-mail <i>e-mail</i>	Silv-gomez@gmail.com				

1.1. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Nom del Professor <i>Nombre del Profesor</i>	M^a Eugenia Palomares Silvia Gómez Maestro Víctor Petit Victoria Marco Irene Renard Miguel Ángel Saura Fran Ruíz Illán Daniel Fernández Patricia Alcalá Sonia Vallés Fornet
Correu electrònic <i>Correo electrónico</i>	silv.gomez@gmail.com

Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i>	<ul style="list-style-type: none"> • M^a Eugenia Palomares Atienza: dimarts/martes 12-13; dimecres/miércoles 11-12 • Silvia Gómez: dilluns/lunes 12.30-13.30 • Víctor Petit: dilluns/lunes 8.30-10.30; dimecres/miércoles 8-9 • Victoria Marco: dilluns/lunes 14-15; dimecres/miércoles 12.30-13.30 • Irene Renard: dimarts/martes 12-13 14-15; divendres/viernes 12.30-13.30 • Miguel Ángel Saura: dijous/jueves 10-11 • Fran Ruíz Illán: dimecres/miércoles 12-30-13.30, divendres/viernes 12.30-13.30 • Daniel Fernández: dilluns/lunes 8-11; dimarts/martes 13-14; dimecres/miércoles 9-12 • Patricia Alcalá: miércoles 15-16; dijous/jueves 11-12; 13.30-14.30 • Sonia Vallés Fornet: dimarts/martes 11-14 h
Horari d'atenció al estudiant <i>Horario de atención al estudiante</i>	<ul style="list-style-type: none"> • M^a Eugenia Palomares Atienza: divendres/viernes 10-11 • Silvia Gómez: martes/dimarts 11-12 • Víctor Petit: dimecres/miércoles 11-12 • Victoria Marco: dijous/jueves 10-11 • Irene Renard: divendres/viernes 8.30-9.30 • Miguel Ángel Saura: dimecres/miércoles 11-12 • Fran Ruíz Illán: dimarts/martes 14-15 • Daniel Fernández: divendres/viernes 13-14 • Patricia Alcalá: dimarts/martes 10-11 • Sonia Vallés Fornet: Dijous/jueves 12-13
Aula on s'imparteix <i>Aula donde se imparte</i>	

1.3 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Perfeccionar els coneixements tècnics, musicals i artístics per a aconseguir una correcta interpretació del repertori, segons les diferents èpoques i estils triats. Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació front del públic.

Perfeccionar los conocimientos técnicos, musicales y artísticos para lograr una correcta interpretación del repertorio, según las diferentes épocas y estilos escogidos. Desarrollar las competencias de memorización y de actuación frente al público.

1.4 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Títol de Grau o equivalent

Título de grado o equivalente

2.- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.

Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Demostrar un alt nivell de coneixements tècnics i estilístics com a solista o com a integrant de formacions musicals de conjunt. CG1, CG7, CG9, CE4, CE5.
- Conèixer la teoria i l'aplicació pràctica de la interrelació entre estructura i interpretació musical. CE7.
- Ser capaços de desenvolupar i presentar públicament programes d'alt nivell, que siguen coherents i adequats amb l'itinerari triat, demostrant el domini en la tècnica instrumental, els criteris interpretatius i l'estil adequat. CG4, CG9, CE2, CE3, CE5.
- Demostrar capacitat per a relacionar els seus estudis pràctics i teòrics enriquint el seu propi desenvolupament artístic. CE1.
- Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. CE6.
- Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.
- Posseir capacitat per a analitzar materials musicals complexos dins de la seua àrea d'especialització. CG6.

- *Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estilísticos como solista o como integrante de formaciones musicales de conjunto. CG1, CG7, CG9, CE4, CE5.*
- *Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE7.*
- *Ser capaces de desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel, que sean coherentes y adecuados con el itinerario elegido, demostrando el dominio en la técnica instrumental, los criterios interpretativos y el estilo adecuado. CG4, CG9, CE2, CE3, CE5.*
- *Demostrar capacidad para relacionar sus estudios prácticos y teóricos enriqueciendo su propio desarrollo artístico. CE1.*
- *Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.*
- *Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.*
- *Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos dentro de su área de especialización. CG6.*

3.- Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
3.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i>	
Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències <i>Competencias</i>
<p>Dominar la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'especialitat, aplicant correctament aquests coneixements als trets estructurals i interpretatius propis del repertori específic, demostrant a més un domini dels bons hàbits posturals i de les tècniques de relaxació i concentració durant l'execució d'un programa d'alt nivell enfront del públic o un tribunal.</p> <p><i>Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la especialidad, aplicando correctamente estos conocimientos a los rasgos estructurales e interpretativos propios del repertorio específico, demostrando además un dominio de los buenos hábitos posturales y de las técnicas de relajación y concentración durante la ejecución de un programa de alto nivel frente al público o un tribunal.</i></p>	<p>CG1, CG2, CG5, CG6,CG7, CG9</p> <p>CE1, CE3, CE4,CE5,CE6, CE7</p>
<p>Conèixer els conceptes teòrics i la seua aplicació a l'instrument. L'experimentació en el propi procés interpretatiu. Elements que intervenen en la interpretació: gestos, expressió corporal, control, etc.</p> <p><i>Conocer los conceptos teóricos y su aplicación al instrumento. La experimentación en el propio proceso interpretativo. Elementos que intervienen en la interpretación: gestos, expresión corporal, control, etc.</i></p>	<p>CG2, CG5,CG6,CG7,CG9</p> <p>CE5,CE6</p>
<p>Saber relacionar l'activitat musical amb altres disciplines artístiques, científiques i humanístiques.</p> <p><i>Saber relacionar la actividad musical con otras disciplinas artísticas, científicas y humanísticas.</i></p>	<p>CG4, CG7,CG8,</p> <p>CE10,CE11</p>
<p>Aprendre mètodes per a la cerca, localització i anàlisi. Arxivística, documentació i mètodes de catalogació.</p> <p><i>Aprender métodos para la búsqueda, localización y análisis. Archivística, documentación y métodos de catalogación.</i></p>	<p>CE8, CM4</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

- Repertori específic d'alt nivell, triat segons l'itinerari.
- Aspectes interpretatius: tècnica, estil, frasege, dicció, dinàmica, *agògica, etc.
- Tècnica musicals aplicades a l'instrument: articulació, afinació, respiració, frasege, colps d'arc, elecció de baquetes.
- Tècniques d'estudi avançades: procés i desenvolupament d'aquestes, que abaste un estudi detallat del compositor, l'època, l'estil, l'anàlisi, la memorització.
- L'experimentació en el propi procés interpretatiu.
- El recital públic. Del ritual pedagògic-artístic al ritual escènic: la presència.
- Consciència corporal i educació somàtica del moviment: aplicacions tècniques, expressives i creatives en la interpretació musical i escènica. Elements, procediments i tècniques de concentració, respiració i relaxació. La por escènica: actitud del músic davant l'ansietat i l'estrés.
- Tècniques de comunicació en públic (en l'escenari i davant un tribunal).
- El paper exercit per l'instrumentista, des de solista fins al *camerista.

* * *

- *Repertorio específico de alto nivel, escogido según el itinerario.*
- *Aspectos interpretativos: técnica, estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.*
- *Técnica musicales aplicadas al instrumento: articulación, afinación, respiración, fraseo, golpes de arco, elección de baquetas.*
- *Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época, el estilo, el análisis, la memorización.*
- *La experimentación en el propio proceso interpretativo.*
- *El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia.*
- *Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés.*
- *Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).*
- *El papel desempeñado por el instrumentista, desde solista hasta el camerista.*

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ES ACTIVIDAD	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>	% del total
Classes practiques <i>Clases prácticas</i>	Classes presencials en les que es treballarà el repertori escollit, tractant tots els continguts de l'assignatura. <i>Clases prácticas en las que se trabajará el repertorio escogido, tratando todos los contenidos de la asignatura.</i>	35h	35%
Recitals Recitales	Audicions, concerts i recitals al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno a lo largo del curso.</i>	5h	5%
Tutoria Tutoría	Tutories individuals i col·lectives per coordinar tasques i avaluar el progrés i metodologia docent. <i>Las tutorías individuales y colectivas para coordinar tareas individuales, así como para evaluar tanto los progresos y la metodología docente.</i>	10h	10%
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves al llarg del curs. <i>Conjunto de pruebas a los largo del curso.</i>	5h	5%
SUBTOTAL		55h	55%
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>	% del total)
Estudi pràctic Estudio práctico	Estudi pràctic, preparació de les classes i recitals. <i>Estudio práctico, preparación de clases, exámenes y recitales.</i>	35h	35%
Treball pràctic Trabajo práctico	Preparació d'activitats vinculades a l'assignatura. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura.</i>	5h	5%
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: Assitència a concerts, búsqueda de repertori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	5h	5%
SUBTOTAL		45h	45%
TOTAL		100h	100%

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*

- Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals.
 - Treball encaminat a la preparació d'un recital, d'un repertori d'obres triades segons l'itinerari, amb una duració de 45 minuts.
 - Valoració de la participació tant a l'aula com en les audicions i activitats que es programen al llarg del curs.
- * * *
- *Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales.*
 - *Trabajo encaminado a la preparación de un recital, de un repertorio de obras escogidas según el itinerario, con una duración de 45 minutos.*
 - *Valoración de la participación tanto en el aula como en las audiciones y actividades que se programen a lo largo del curso.*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Per a l'avaluació de l'assignatura, es tindrà en compte el que es disposa en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.

L'assignatura tindrà una qualificació expressada de manera numèrica com en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10 fins amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa: 0-4,9: Suspens (SS); 5,0-6,9: Aprovat (AP); 7,0-8,9: Notable (*NT); 9,0-10: Excel·lent (*SB).

El No Presentat (*NP) només es podrà aplicar en la convocatòria ordinària quan la discent aportació un document que explique i justifique els motius de la seua absència. Haurà de ser aprovat per la *COCOPE.

La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.

És imprescindible l'assistència periòdica a classes per a un correcte seguiment i desenvolupament de les competències adquirides. Per això, és obligatòria l'assistència un mínim del 70% de les classes per a poder ser avaluats.

Els criteris d'avaluació seran els següents:

- Interpretar les obres que s'estan treballant amb el professor a l'aula durant les classes presencials.
- Participar en les activitats individuals i col·lectives que es realitzen tant a l'aula com fora d'ella.
- Realitzar un recital d'una duració de 45 minuts, amb obres triades segons l'itinerari, demostrant competències tècniques, musicals i artístiques.

Opció a Matrícula d'Honor

Entre els alumnes amb qualificació de 10, es podrà optar a Matrícula d'Honor, atorgant un 5% entre els alumnes matriculats en l'assignatura, és a dir una cada 20 alumnes/as. En cas d'haver-hi diversos candidats els professors de l'assignatura es reuniran i determinaran qui mereix aquesta consideració.

* * *

Para la evaluación de la asignatura, se tendrá en cuenta lo dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.

La asignatura tendrá una calificación expresada de forma numérica como en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10 hasta con un decimal, a la que se podrá adjuntar la correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: *Suspense (SS)*; 5,0-6,9: *Aprobado (AP)*; 7,0-8,9: *Notable (NT)*; 9,0-10: *Sobresaliente (SB)*.

El *No Presentado (NP)* sólo se podrá aplicar en la convocatoria ordinaria cuando el discente aporte un documento que explique y justifique los motivos de su ausencia. Deberá ser aprobado por la COCOPE.

La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

Es imprescindible la asistencia periódica a clases para un correcto seguimiento y desarrollo de las competencias adquiridas. Por ello, es obligatoria la asistencia un mínimo del 70% de las clases para poder ser evaluados.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Interpretar las obras que se están trabajando con el profesor en el aula durante las clases presenciales.
- Participar en las actividades individuales y colectivas que se realicen tanto en el aula como fuera de ella.
- Realizar un recital de una duración de 45 minutos, con obras escogidas según el itinerario, demostrando competencias técnicas, musicales y artísticas.

Opción a Matrícula de Honor

Entre los alumnos con calificación de 10, se podrá optar a Matrícula de Honor, otorgando un 5% entre los alumnos matriculados en la asignatura, es decir una cada 20 alumnos/as. En caso de haber varios candidatos los profesores de la asignatura se reunirán y determinarán quien merece dicha consideración.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Es realitzarà una prova extraordinària al setembre prèvia a la possible realització del recital, en una data triada per direcció d'estudis, en la qual s'haurà d'interpretar el repertori previst per al recital.

L'alumnat haurà de confirmar la seua intenció de presentar-se a aquesta prova durant la primera quinzena de juliol.

Se realizará una prueba extraordinaria en septiembre previa a la posible realización del recital, en una fecha escogida por jefatura de estudios, en la que se deberá interpretar el repertorio previsto para el recital.

El alumnado deberá confirmar su intención de presentarse a dicha prueba durante la primera quincena de julio.

7 TFM TFM

L'assignatura Taller d'Interpretació contempla la participació en el recital que complementa l'exposició del TFM. Degut que l'exposició del TFM està condicionada a haver finalitzat els crèdits i a l'informe favorable dels tutors, i tenint en compte els múltiples casos d'alumnat que posposa aquesta exposició a convocatòries posteriors, els professors de taller d'interpretació es veuen en l'obligació de puntualitzar alguns aspectes:

1. El professor es compromet a participar en l'exposició del TFM en la **convocatòria de juny i setembre del present curs escolar.**
2. Per a posteriors convocatòries existeix un model de sol·licitud per a coordinar i organitzar la possible participació del professor de taller d'interpretació. (s'adjunta còpia del model en annex 2).
3. Aquesta participació és altruista i no obligatòria, per la qual cosa serà cada professor el que determinarà si pel volum de treball o per la trajectòria de l'alumnat pot o no fer-lo.
4. De la mateixa manera s'entén un compromís de contínua **comunicació** per part de l'alumnat de cara a manifestar la **possibilitat o no de presentar-se** a cadascuna de les convocatòries. En el cas de la convocatòria de setembre aquest termini serà el 5 de juliol.

5. L'avaluació de l'assignatura la realitzarà el professor de taller d'interpretació, però per a la realització dels exàmens, recitals o TFM l'alumnat està en el seu dret de buscar col·laboració d'un pianista extern. No obstant això, per a una bona organització, també és imprescindible comunicar-ho al professorat.

* * *

La asignatura Taller de Interpretación contempla la participación en el recital que complementa la exposición del TFM. Debido que la exposición del TFM está condicionada a haber finalizado los créditos y al informe favorable de los tutores, y teniendo en cuenta los múltiples casos de alumnado que pospone esta exposición a convocatorias posteriores, los profesores de taller de interpretación se ven en la obligación de puntualizar algunos aspectos:

1. El profesor se compromete a participar en la exposición del TFM en la **convocatoria de junio y septiembre del presente curso escolar.**
2. Para posteriores convocatorias existe un modelo de solicitud para coordinar y organizar la posible participación del profesor de Taller de Interpretación (se adjunta copia del modelo en anexo 2).
3. Dicha participación es altruista y no obligatoria, por lo que será cada profesor el que determinará si por el volumen de trabajo o por la trayectoria del alumnado puede o no hacerlo.
4. Del mismo modo se entiende un compromiso de continua **comunicación** por parte del alumnado de cara a manifestar la **posibilidad o no de presentarse** a cada una de las convocatorias. En el caso de la convocatoria de septiembre dicho plazo será el 5 de julio.
5. La evaluación de la asignatura la realizará el profesor de repertorio con piano, pero para la realización de los exámenes, recitales o TFM el alumnado está en su derecho de buscar colaboración de un pianista externo. No obstante, para una buena organización, también es imprescindible comunicarlo al profesorado.

8 Recursos

- Aules amb acústica adequada, amb 1 piano de cua en bon estat i igual afinació.
- Banquetas d'altura ajustable.
- Equip reproductor de *CDs amb amplificador i altaveus.
- Biblioteca de partitures de la literatura bàsica per a les diferents especialitats.
- Faristol regulable en altura.

* * *

- Aulas con acústica adecuada, con 1 piano de cola en buen estado e igual afinación.
- Banquetas de altura ajustable.
- Equipo reproductor de CDs con amplificador y altavoces.
- Biblioteca de partituras de la literatura básica para las diferentes especialidades.
- Atril regulable en altura.

ANNEX I**INFORMACIÓ SOBRE LA COL·LABORACIÓ PIANÍSTICA EN EL TREBALL FI DE TÍTOL/MÀSTER**

- En el cas de no estar matriculat en l'assignatura de Taller d'Interpretació s'ha de realitzar una sol·licitud al centre per a l'assignació d'un pianista.
- La sol·licitud es realitza per a un repertori en concret, per tant, en el cas de voler canviar-la, s'haurà d'emplenar una altra sol·licitud i esperar l'assignació del pianista.
- En el cas que cap pianista accepte s'haurà de consensuar un altre repertori o recórrer a un pianista extern al centre.
- És deure de l'alumne proporcionar les partitures al pianista. Com que es requereix temps d'estudi abans dels assajos, s'estableixen uns terminis màxims de lliurament per a cada convocatòria:
 1. Convocatòria de juny: *1o setmana de març
 2. Convocatòria de febrer: *1a setmana de desembre.
 3. Convocatòria de setembre: *1a setmana d'abril.
- Es realitzaran dos assajos, llevat que el pianista considere que és necessari realitzar més.
- Els assajos per a la convocatòria de febrer es realitzaran al gener i per a la convocatòria de setembre al maig. Això podrà ser modificat sempre que s'arribe a un acord amb el docent.
- L'horari dependrà de la disponibilitat del pianista.

INFORMACIÓN SOBRE LA COLABORACIÓN PIANÍSTICA EN EL TRABAJO FIN DE TÍTULO/MÁSTER

- *En el caso de no estar matriculado en la asignatura de Taller de Interpretación se debe realizar una solicitud al centro para la asignación de un pianista.*
- *La solicitud se realiza para un repertorio en concreto, por lo tanto, en el caso de querer cambiarla, se deberá rellenar otra solicitud y esperar la asignación del pianista.*
- *En el caso de que ningún pianista acepte se deberá consensuar otro repertorio o recurrir a un pianista externo al centro.*
- *Es deber del alumno proporcionar las partituras al pianista. Puesto que se requiere tiempo de estudio antes de los ensayos, se establecen unos plazos máximos de entrega para cada convocatoria:*
 - *Convocatoria de junio: 1o semana de marzo*
 - *Convocatoria de febrero: 1a semana de diciembre.*
 - *Convocatoria de septiembre: 1a semana de abril.*
- *Se realizarán dos ensayos, a no ser que el pianista considere que es necesario realizar más.*
- *Los ensayos para la convocatoria de febrero se realizarán en enero y para la convocatoria de septiembre en mayo. Esto podrá ser modificado siempre que se llegue a un acuerdo con el docente.*
- *El horario dependerá de la disponibilidad del pianista.*



SOLICITUD DE PIANISTA PARA LA EXPOSICIÓN DEL TRABAJO FIN DE TÍTULO/MÁSTER

Curso Académico: 20__ - 20__
Alumno/a:
DNI, Pasaporte, Tarjeta de Residente:
Especialidad/Itinerario:
Título del trabajo:
Tutor _____, Centre / Centro _____
Co-tutor _____, Centre / Centro _____
Convocatoria:
REPERTORIO PARA EL QUE SE SOLICITA COLABORACIÓN PIANÍSTICA:

El alumno/a

Fdo.: _____



CONSERVATORI
SUPERIOR DE
MÚSICA "ÓSCAR ESPILA"
ALACANT

**ASIGNACIÓN DE PIANISTA (A cumplimentar por el centro)**

☐ La solicitud ha sido aceptada por el/a pianista_____.

☐ La solicitud no ha sido aceptada POR LOS SIGUIENTES MOTIVOS.

Fdo.: