

# GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

## GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /Curso

<b>Nom de l'assignatura</b> <i>Nombre de la asignatura</i> Técnicas de investigación del patrimonio musical
---

**2023-2024**

### 1.- Dades d'identificació de l'assignatura

*Datos de identificación de la asignatura*

<b>1.1. Dades generals de l'assignatura</b> <i>Datos generales de la asignatura</i>			
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>	3	<b>Semestral/Anual</b> <i>Semestral/Anual</i>	Semestral
<b>Centre</b> <i>Centro</i>	Conservatorio Superior De Música "Óscar Esplá" De Alicante		
<b>Postgrado</b> <i>Postgrau</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
<b>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</b> <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano / Valencià		
<b>Web assignatura</b> <i>Web asignatura</i>			
<b>Itinerari</b> <i>Itinerario</i>	Todos		
<b>Tipus de Matèria</b> <i>Tipo de Materia</i>	Métodos de investigación		

<b>1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura</b> <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
<b>Nom del Professor</b> <i>Nombre del Profesor</i>	Carlos Castillo González
<b>Correu electrònic</b> <i>Correo electrónico</i>	carloscastillomusicologia@gmail.com
<b>Títol acadèmic</b> <i>Titulación académica</i>	Diplomatura en Magisterio (especialidad música) por la Universidad de Alicante. Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Título Profesional de Música (especialidades de Piano y Canto) por el Conservatorio Profesional de Música de Elche. Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical en la Especialidad en Investigación Musical por la Universidad Internacional Valenciana (VIU).

<b>Experiència docent</b> <i>Experiencia docente</i>	15 años como profesor de música en las enseñanzas de régimen general no universitarias (Primaria, ESO y Bachillerato)
<b>Horari de l'assignatura</b> <i>Horario de la asignatura</i>	Martes de 13:00 a 14:00
<b>Horari de Tutoria</b> <i>Horario de Tutoria</i>	Lunes y viernes de 13:00-14:00
<b>Horari d'atenció al estudiant</b> <i>Horario de atención al estudiante</i>	Lunes y viernes de 13:00-14:00
<b>Aula on s'imparteix</b> <i>Aula donde se imparte</i>	Aula 013
<b>Perfil professional del professor i investigador</b> <i>Perfil profesional del profesor e investigador</i>	Profesor e investigador del patrimonio musical en España durante los siglos XVI al XVIII.

### **1.3.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.**

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.*

- Reconocer las diferentes manifestaciones y soportes a través de los cuales se transmite la música.
- Involucrar al alumno en la recuperación de documentos musicales del pasado, manuscritos, impresos, organológicos, gráficos, sonoros, visuales, etc.
- Conectar la relevancia de la plasmación o fijación documental del fenómeno sonoro y conocer los entresijos de su evolución histórica, como factor de primera importancia en el desarrollo del pensamiento humano.
- Reivindicar las especificidades del lenguaje musical en su vertiente escrita (notacional, paleográfica) y de la importancia de su conocimiento para la sociedad, partiendo de su carácter internacional, como vía básica de comunicación humana a lo largo del tiempo.

### **Coneixements previs**

#### **1.4**

#### *Conocimientos previos*

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

*Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Sin requisitos previos. Se recomienda haber realizado algún trabajo de investigación con anterioridad.

<b>2.-</b>	<b>Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.</b> <i>Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de localizar y reproducir las fuentes musicales para la recuperación, difusión y catalogación del patrimonio musical. CG7, CE9</li> <li>- Ser capaz de desarrollar diversos estudios y proyectos de investigación con el rigor científico que requieren. CE10</li> <li>- Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la propia especialidad que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5</li> <li>- Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8</li> <li>- Conocer los métodos avanzados y las tecnologías actuales y aplicarlos a la investigación. CE11</li> </ul>

<b>3.-</b>	<b>Continguts de l'assignatura i organització temporal</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal</i>
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Patrimonio y Patrimonio musical	2 sesiones
2. La Fuente musical: tipos y ubicación	5 sesiones
3. Proceso de patrimonialización de la Música	5 sesiones
4. Patrimonio Musical: un modelo de su investigación.	2 sesiones

<b>4.- Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
---

<b>4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències</b> <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia</i>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències</b> <i>Competencias</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar una fuente musical inédita en sus diferentes soportes (textual, organológico, iconográfico o audiovisual) justificando su valor patrimonial, tanto en el marco de la legislación vigente como en el científico-académico.</li> <li>- Proponer un proyecto de recuperación, conservación y/o preservación y difusión de dicha fuente musical.</li> <li>- Seleccionar y reseñar las fuentes primarias y secundarias utilizadas en un trabajo de investigación dado.</li> <li>- Describir los diferentes campos de investigación musical y explicar los problemas actuales de la investigación en este ámbito.</li> </ul>	CG2, CG7, CE9  CG3, CG5, CG8, CE9, CE10, CE11 CG5  CG5

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

## 5.- Metodologia y pla de treball

### Metodología y plan de trabajo

### 5.1. Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Descripció Descripción	Percentatge del total Porcentaje del total %	Volum treball ( en hores) Volumen trabajo (en horas)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	20%	15
SUBTOTAL		20%	15

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Descripció Descripción	Percentatge del total Porcentaje del total %	Volum treball ( en hores) Volumen trabajo (en horas)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	60%	45
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	20%	15
SUBTOTAL		80%	60

<b>TOTAL</b>			<b>75</b>
--------------	--	--	-----------

## 6.- Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1. Criteris d'avaluació

#### Criterios de evaluación

- Portafolio (50%): Colección de las tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesor. La mayoría de las tareas aquí recopiladas son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesor en las clases presenciales. El portafolio se entregará en la fecha fijada por el profesor.
- Proyecto de investigación (50%): proyecto de recuperación de una fuente musical inédita. Los criterios de realización junto con la fecha de entrega del trabajo serán comunicados por el profesor con antelación.

Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado.

**6.2. Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación*

El alumnado podrá enmendar las evaluaciones negativas de cada uno de los apartados mediante las siguientes medidas:

Portafolio o proyecto de investigación no entregado

Aquel alumnado que no haya obtenido el aprobado por no haber entregado el portafolio o el proyecto de investigación, tan solo tiene que presentar la parte que le falte.

Portafolio o proyecto de investigación no superado

Por el contrario, aquellas personas que no hayan superado el portafolio o el proyecto de investigación tendrán que volver a entregarlo corrigiendo los errores indicados por el profesor.

**7.- Bibliografia**  
*Bibliografía*

Álvarez Martínez, María del Rosario. «Iconografía musical y organología: un estado de la cuestión.» *Revista de Musicología* 20, nº 2 (1997): 767-782.

Apel, Willi. *The Notation of Polyphonic Music 900–1600*. Cambridge, Massachusetts: Medieval Academy of America, 1942.

Bordás Ibáñez, Cristina. *Instrumentos musicales en colecciones españolas*. 2 vols. Madrid: INAEM-ICCMU, 2000-2001.

Casares Rodicio, Emilio, Ismael Fernández de la Cuesta y José López-Caló. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. 10 vols. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, Ministerio de Educación y Cultura, INAEM, 1999-2002.

Day, Timothy. *Un siglo de música grabada*. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

Gembero Ustárriz, María. «El patrimonio musical español y su gestión.» *Revista de musicología* 28, nº 1 (2005): 135-181.

González Valle, José Vicente, Antonio Ezquerro Esteban, Nieves Iglesias Martínez, Carlos José Gosálvez Lara y Joana Crespí González. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco Libros, 1996.

Grier, James. *La edición crítica de música. Historia, método y práctica*. Madrid: Akal música, 2008.

Juan i Nebot, Maria Antònia. «Versión castellana de la Clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs (Galpin Society Journal XIV, 1961).» *Nassarre* 14, nº 1 (1998): 365-387.

Rodríguez Suso, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis, 2003.

Sadie, Stanley y John Turrel. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2ª edición. 29 vols. Londres-Oxford-Nueva York: Oxford University Press, 2001.