

GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /Curso

Nom de l'assignatura

Nombre de la asignatura Instrumento secundario / canto

2023-2024

1.- Dades d'identificació de l'assignatura

Datos de identificación de la asignatura

| Dades generals de l'assignatura Datos generales de la asignatura | | | |
|---|--|--|-------|
| Crèdits ECTS Créditos ECTS | 4 | | ANUAL |
| Centre Centro | Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante | | |
| Postgrado Postgrau | Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música | | |
| Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura | ESPAÑOL / VALENCIÀ | | |
| Web assignatura Web asignatura | | | |
| Tipus de Matèria Tipo de Materia | FORMACIÓN COMPLEMENTARIA TEÓRICO-PRÁCTICA | | |

| Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura | |
|--|--|
| Nom del Professor Nombre del Profesor | Carlos López Galarza |
| Correu electrònic Correo electrónico | carloslopezgalarza@gmail.com |
| Titulació acadèmica Titulación académica | Título Superior de Música – Especialidad Canto |

| | |
|--|---|
| Experiència docent <i>Experiencia docente</i> | <p>Carlos López Galarza</p> <p>-Profesor en la Universidad Católica de Valencia</p> <p>-Profesora de Canto del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia</p> <p>-Profesora de Canto del Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante</p> |
| Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> | <p>Miércoles de 14 a 15 horas</p> |
| Horari de Tutoria <i>Horario de Tutoria</i> | <p>Viernes, de 10 a 11 horas</p> |
| Horari d'atenció al estudiant <i>Horario de atención al estudiante</i> | <p>Viernes, de 11 a 12 horas</p> |
| Aula on s'imparteix <i>Aula donde se imparte</i> | <p>018</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Perfil professional del professor i investigador <i>Perfil profesional del profesor e investigador</i></p> | <p>Carlos López Galarza</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cantante lírico y docente en la especialidad de Canto -Experiencia artística en escena y concierto en diferentes salas nacionales e internacionales -Grabaciones discográficas en CD -Doctor por la Universidad de Murcia |
|--|---|

1.3.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

El graduado o graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio adecuado de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio en el idioma correspondiente que puede ser español, inglés, italiano, alemán o francés y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de un nivel acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música.

Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.4 Coneixements previs

Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sin requisitos previos.

2.-.- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.

Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

1. Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estilísticos como solista o como integrante de formaciones musicales de conjunto. CG1, CG7, CG9, CE4, CE5.
2. Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE7.
3. Ser capaces de desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel, que sean coherentes y adecuados con el itinerario elegido, demostrando el dominio en la técnica instrumental, los criterios interpretativos y el estilo adecuado. CG4, CG9, CE2, CE3, CE5.
4. Demostrar capacidad para relacionar sus estudios prácticos y teóricos enriqueciendo su propio desarrollo artístico. CE1.
5. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.
6. Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.
7. Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos dentro de su área de especialización. CG6.

3.- **Continguts de l'assignatura i organització temporal** *Contenidos de la asignatura y organización temporal*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal
Planificación temporal

- Repertorio avanzado para solista y música de conjunto: perfeccionamiento y ampliación del repertorio del instrumento/voz que abarque desde el clasicismo a la música contemporánea. Técnica, fraseo, estilo, dicción, dinámica, agógica, etc.
- Lectura a primera vista. Análisis y síntesis (llevados a la práctica instrumental) de los diferentes parámetros musicales que componen una obra musical. Automatismos para la lectura (patrones de acompañamiento, digitaciones, comprensión del texto, síntesis rítmica, armónica, melódica. Lectura de fórmulas melódicas y armónicas complejas. Cambios de clave
- Técnicas de improvisación: su aplicación al solista y al grupo. La creatividad. La capacidad de escucha “comprensiva”. Metodología de la improvisación. Improvisación a partir de materiales formales, melódicos, armónicos y rítmicos complejos. Realización de acompañamientos. La desinhibición del alumno.
- Instrumento secundario. Estudio teórico-práctico de un segundo instrumento: ejercicios y estudios aplicados al repertorio. Técnica, estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.
- El fomento de la autonomía en el aprendizaje de la música. La autoformación y el desarrollo de la personalidad
- Diseño de trabajos de investigación y recitales: fundamentos teórico-prácticos. Objetivos, metodología, plan de trabajo
- La interdisciplinariedad. Relación de la música con otras disciplinas de carácter científico y humanístico: danza, literatura, historia, iconografía, religión, filosofía, sociología, estética, etc.
- El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal). El papel desempeñado por el instrumentista, desde solista hasta integrante de diferentes proyectos musicales participativos.

4.- Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

| Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i> | Competències <i>Competencias</i> |
|---|--|
| 1. Conseguir una buena forma física y flexibilidad muscular para el dominio de su instrumento. | CE 4 |
| 2. Automatizar y crear una memoria muscular correcta para las conductas respiratorias y fonatorias. | CE 4; CT 2 |
| 3. Aplicar correctamente la técnica vocal adquirida en las obras de repertorio a las que se enfrente. | CE 4; CG 9; |
| 4. Aplicar correctamente los conocimientos de fonética para conseguir una perfecta dicción en las obras de repertorio propuestas. | CE 5; CT 15 |
| 5. Dominar un número significativo de obras de todos los estilos y géneros musicales propuestos representativos y adecuados a la tesitura del alumno. | CE 1; CG 3; CG 11 |
| 6. Aplicar criterios apropiados de interpretación estilística. | CE 1; CE 4; CE 5; CT 6 |
| 7. Tener incorporado el trabajo de memorización en los hábitos de estudios. | CG 1; CT 15; CG 25 |
| 8. Poseer autonomía en el estudio personal. | CT 1; CT 6; CT 15; CG 24; CG 25 |
| 9. Tener la capacidad de comunicación y transmisión de los conocimientos adquiridos y de las emociones con el público. | CE 5 |

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball

Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i> | Descripció <i>Descripción</i> | Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> % | Volum treball (en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas) |
|---|---|---|--|
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | <p>Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d'estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial énfasi en el repertori propi del itinerari.</p> <p><i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i></p> | 30% | 30 |
| Tutories <i>Tutorías</i> | <p>Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent.</p> <p><i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i></p> | 5% | 5 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | <p>Audicions, concerts i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs.</p> <p><i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i></p> | 5% | 5 |
| Recitals <i>Recitales</i> | <p>Audicions, concert i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs.</p> <p><i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i></p> | | |
| Casos <i>Casos</i> | <p>Suposa l'anàlisi i la resolució d'una situació plantejada que presenta problemes de solució múltiple, a través de la reflexió i el diàleg per a un aprenentatge grupal, integrat i significatiu.</p> <p><i>Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.</i></p> | 2,5% | 2,5 |
| Treballs en grup <i>Trabajos en grupo</i> | <p>La realització de treballs en grup té com a finalitat promoure l'aprenentatge cooperatiu i reforçar l'individual. Consistiràn essencialment, en l'estudi teòric i estructural de les obres objecte d'estudi pràctic. La defensa d'estos treballs podrà ser individual o col·lectiva i es podrà fer davant del grup complet en l'aula o en tutories i seminaris. També es contemplen els treballs de caràcter interdisciplinari.</p> <p><i>La realización de trabajos en grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán esencialmente, en el estudio teórico y estructural de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios. También se contemplan los trabajos de carácter interdisciplinar.</i></p> | 2,5% | 2,5 |
| SUBTOTAL | | | 45 |
| | | | |

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i> | Descripció <i>Descripción</i> | Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> % | Volum treball (en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas) |
|---|---|---|--|
|---|---|---|--|

| | | | |
|---|---|-----|----|
| Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i> | Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.</i> | | |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.</i> | 45% | 45 |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i> | 10% | 10 |
| SUBTOTAL | | | 55 |

| | |
|-------------------|--|
| TOTAL= 100 | |
|-------------------|--|

6.- Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1. Criteris d'avaluació *Criterios de evaluación*

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- ☐ Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
- ☐ Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.
- ☐ Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

6.2. **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

El alumno deberá cumplir con la programación y objetivos del curso con la defensa de un repertorio propuesto para la asignatura y consensuado por profesor y alumno, y alcanzar de forma satisfactoria los contenidos de la asignatura, realizando una audición aproximada de 10 minutos.

Se valorará positivamente la asistencia a clase durante el curso y la implicación por parte del alumno en la asignatura.

7.- **Bibliografía** *Bibliografía*

- ALIER, Roger : Guía Universal de la Opera. Ed. Ma non troppo. Barna, 2000.
- ALIÓ, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis. Barba,1983.
- ALIÓ, Myriam. Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona, 1995.
- BUSTOS, Inés. La voz, la técnica y la expresión. Ed. Paidó-tribo. Barcelona, 2003.
- BUSTOS, Inés. Tratamiento de los problemas de la voz. Ed. Cepe. Barcelona, 2007.
- CANUYT, Georges. La voz. Ed. Librería Hachette. Buenos Aires, 1949.
- CELLETI, Rodolfo. Canto e voci difetti causati da un errato studio del canto. Ed. Ricordi. Milano, 1959.
- CUARTERO, Arturo. Voz libre. Ed. Labor. Barcelona, 1959.
- FERRER SERRA, Joan. Teoría y práctica del canto. Ed. Herder. Barcelona, 2001.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Ed. Turner. Madrid, 1990.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Los lieder de Schubert. Ed. Alianza Editorial. Madrid, 1996.
- HUSSON, Raoul. Le chant. Ed. Presses universitaires de France, Paris, 1962.
- LODES, Hiltrud. Aprende a respirar. E. Integral. Barcelona, 1990.
- MANSION, Madeleine. El estudio del canto. Ed. Ricordi americana. 1947.
- MARAGLIANO-MORI, Rachelle. Consocienza della voce, nella scuola italiana di canto. Ed. Curci. Milano, 1985.
- MARTÍNEZ LLUNA, Carmen. Técnica vocal. Ed. Piles. Valencia, 1983.
- PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Monserrat. Canto-Diccion. Ed. Médico-Científica. Barcelona,1977.
- PERELLÓ J.; SALVÁ MIQUEL, J.A. Alteraciones de la voz. Ed. Médico-Científica. Barcelona, 1980.
- REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. El aparato de fonación. Real Musical, Madrid, 1975.
- REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. La clasificación de la voz. Real Musical, Madrid, 1977.
- REVERTER, Arturo. El arte del canto.El misterio de la voz desvelado. Ed. Alianza editorial. Madrid, 2008.
- SOPEÑA, Federico. El lied romántico. Ed. Moneda y crédito. Madrid, 1973.
- SOPEÑA, Federico. El nacionalismo y el lied.Ed. Real Musical, 1979.
- SOPEÑA, Federico. El "requiem" de la música romántica. Ed. Rialp, Madrid, 1965.
- TORRES, Begonya; GIMENO, Ferran. Bases anatòmiques de la veu. E. Proa. Barcelona, 1995.
- VIÑAS, Francisco. El arte del canto. Ed. Salvat. Barcelona, 1932.