

GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEYANÇES ARTÍSTIQUES DE
INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE
INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /Curso

Nom de l'assignatura
Nombre de la asignatura
INSTRUMENTO PRINCIPAL

2023-2024

Instrument
Instrumento
CLARINETE

1.- Dades d'identificació de l'assignatura

Datos de identificación de la asignatura

Dades generals de l'assignatura <i>Datos generales de la asignatura</i>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	18	Semestral/Anual <i>Semestral/Anual</i>	ANUAL
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE		
Postgrado <i>Postgrau</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	CASTELLANO Y VALENCIANO		
Web assignatura <i>Web asignatura</i>			
Itinerari <i>Itinerario</i>	Música clásica, música romántica y música moderna y contemporánea (s. XX y XXI).		
Tipus de Matèria <i>Tipo de Materia</i>	INSTRUMENTO		

Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Nom del Professor <i>Nombre del Profesor</i>	Rafael Albert Soler M ^a Ángeles Galán Estacio
Correu electrònic <i>Correo electrónico</i>	rafclarinet@gmail.com ninesgales@gmail.com

Titulació acadèmica <i>Titulación académica</i>	Rafael Albert Soler: Título de profesor superior de clarinete. Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Valencia. Concertista, Director Artístico “Clarinetísim”. Colabora con diferentes agrupaciones camerísticas. M ^a Ángeles Galán Estacio: Título de profesora superior de clarinete. Diploma de Estudios Avanzados por la UJI de Castellón de la Plana. Forma parte de la Orquesta de Cadaqués y Moonwinds.
Experiència docent <i>Experiencia docente</i>	El Máster está organizado por el CSM Alicante y está impartido por profesionales de la interpretación y de la investigación, tanto del centro como externos, con una dilatada experiencia de más de 10 años de docencia en distintos centros musicales de toda España.
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i>	Rafael Albert Soler: Miércoles de 11'00 a 12'30 (aula E2) M ^a Ángeles Galán: Martes de 11-12:30
Horari de Tutoria <i>Horario de Tutoria</i>	Rafael Albert Soler: Miércoles de 12.30-13.30 (aula E2) M ^a Ángeles Galán: Martes de 9:30-11
Horari d'atenció al estudiant <i>Horario de atención al estudiante</i>	Rafael Albert Soler: Martes, 12.30 a 13:30 (aula E2) M ^a Ángeles Galán: Lunes de 10 a 12.
Aula on s'imparteix <i>Aula donde se imparte</i>	Rafael Albert Soler (aula E2) M ^a Ángeles Galán: 212

<p>Perfil professional del professor i investigador <i>Perfil profesional del profesor e investigador</i></p>	<p>Rafael Albert Soler. Nace en Albaida (Valencia). Estudia clarinete con los profesores Juan Vercher y Lucas Conejero en el Conservatorio Superior de Valencia y posteriormente, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Vicente Peñarocha, obteniendo el Título Superior de la especialidad, con la calificación de Sobresaliente.</p> <p>Ha realizado estudios de perfeccionamiento con distintos profesores de fama internacional como: Walter Boeykens, Colin Bradbury, Joan Enric Lluna, Anthony Gigliotti, Yehuda Gilad, Michèle Zukowsky, Hans Deinzer, Anthony Pay, y muy especialmente con Enrique Pérez Solista de la ONE.</p> <p>Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, con la Orquesta Reina Sofia, la OS del Mediterráneo, OS Albacete, Llanera Philharmonic,</p> <p>Ha realizado giras de conciertos declarante y piano por toda España, así como en Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Italia, Chequia y Eslovaquia.</p> <p>Grabaciones: Ha grabado el "Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda" de Rafael Rodríguez Albert, siendo presentado este CD en el Festival de Música Contemporánea de Alicante con un concierto y retransmitido en directo por RNE-Radio Clásica.</p> <p>CD Albarís "Música de Compositors Actuals de la Vall d'Albaida" con diferentes combinaciones camerísticas.</p> <p>CD con el Quartet de Clarinets "A Tempo" con música de diferentes compositores valencianos y catalanes, algunas obras escritas y estrenadas por el grupo.</p> <p>En el ámbito pedagógico, imparte anualmente Cursos de Clarinete en varias ciudades españolas, Xátiva, Albacete, Alicante, Archena, Segovia, además de ser Director Artístico del Curso Internacional "Clarinetísim" que reúne cada año a importantes clarinetistas españoles y extranjeros.</p> <p>Ha realizado clases dentro del Proyecto Europeo Erasmus en el Conservatorio Superior de Música de Oporto (Portugal) y en los Conservatorios de Monopoli, Cesena, Brescia, Bolonia (Italia).</p> <p>Posee el Máster y Diploma de Estudios Avanzados (D.E. A.) por la Universidad de Valencia. Desde 1989 pertenece por oposición al Cuerpo de Profesores, y desde 2016 al Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Clarinete del MEC. Actualmente imparte sus clases como Catedrático de Clarinete en el CSM "Oscar Esplá" de Alicante, a la vez que continúa su labor camerística con diferentes agrupaciones.</p> <p>M. Ángeles Galán Estacio, Alumna de Joan Enric Lluna, se traslada al "Real Conservatorio de La Haya" Holanda, donde realiza sus estudios de postgrado con el profesor: D. Sjef Dowes</p> <p>De 1992 a 1996 formó parte de la Joven Orquesta Nacional de España.</p> <p>En 1994 es ganadora del 1º premio en II Concurso Nacional de Música de Cámara "Montserrat Alavedra" de Tarrasa, Barcelona, junto al quinteto de viento "Haizea".</p> <p>Ha trabajado con diversas orquestas y ha actuado en festivales, Nacionales e Internacionales, con directores de gran prestigio como: C. M. Giulini, Sr. N. Marriner, G. Nokeda, L. Maazel y Z. Mehta.</p> <p>De 2003 a 2011 colaboró con la O. Sinfónica de Castilla y León y la O. del Festival de Stresa, en Italia, como clarinete solista.</p> <p>Forma parte de la Orquesta de Cadaqués y del grupo instrumental "Moonwinds", este último bajo la dirección de Joan Enric Lluna con el cual ha realizado la grabación de los discos: "Mozart Gran Partita" para el sello Harmonia mundi y "Serenatas" de W. A. Mozart que acaba de salir al mercado en Tiempo Record, distribuido por HM Ibérica.</p>
--	---

1.3.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

- Adquirir una formación avanzada de carácter especializado, orientada a la especialización Profesional.
- Fomentar un proceso de desarrollo artístico continuo y de alta calidad que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior.
- Preparar a los músicos a la entrada al mundo laboral profesional al máximo nivel
- Fomentar en los estudiantes la confianza en sí mismos.
- Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje que les posibilite reconocer y desarrollar sus potencialidades.

1.4 Coneixements previs

Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sin requisitos previos.

2.- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.

Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. CG1, CG7, CG9.
- Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5
- Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.
- Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.
- Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.
- Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.

3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal

Contenidos de la asignatura y organización temporal

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal
Planificación temporal

- Repertorio avanzado del instrumento/voz que abarque desde el clasicismo a la música contemporánea. Estudios y obras de los grandes compositores. Las grandes formas: la fuga, sonatas, variaciones, el concierto, etc. Criterios interpretativos.
- Técnica del instrumento/voz: ejercicios y estudios aplicados al repertorio que se trabajará en cada itinerario. Estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.
- La memoria en el repertorio instrumental/vocal. Diversos procedimientos teóricos y prácticos: memoria digital, táctil, auditiva, visual, nominal, etc.
- Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época y el estilo
- Métodos analíticos aplicados al repertorio: métodos tradicionales, análisis Schenkeriano, aproximación psicológica (Meyer, Reti), análisis semiótico, análisis comparativo, análisis por categorías (LaRue).
- El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).

4.- Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències Competencias
<p>Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización.</p> <p>Construir una idea interpretativa coherente y propia</p> <p>Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel con el repertorio significativo de cada época, demostrando el dominio en la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo clarinetístico y dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p>	<p>CE-1, CE-2,CE-3,CE-4,CE-5,CE-6,CE-7, CE-8, CE-9</p> <p>CG-1,CG-2,CG-3,CG-4,CG-5,CG-6 ,CG-7, CG-8,CG-9</p>

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri

amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball

Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Descripció Descripción	Percentatge del total Porcentaje del total %	Volum treball (en hores) Volumen trabajo (en horas)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d'estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi del itinerari. <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i>	10%	45
Tutories <i>Tutorías</i>	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i>	5%	22,5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Avaluació continua del procés d'aprenentatge. Recital Fi de Master. <i>Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital Fin de Master</i>	5%	22,5
Recitals <i>Recitales</i>	Audicions, concert i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>	5%	22,5
SUBTOTAL		25%	112,5

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Descripció Descripción	Percentatge del total Porcentaje del total %	Volum treball (en hores) Volumen trabajo (en horas)
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.</i>	10%	45

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.</i>	60%	270
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	5%	22,5
SUBTOTAL		75%	337,5
TOTAL			450

6.- Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1. Criteris d'avaluació

Criterios de evaluación

Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

6.2. Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

7.- Bibliografia

Bibliografía

Bitsch, Marcel: "Doce estudios de ritmo". Paris, A. Leduc, 1955.
Baermann, H. "12 Esercizi. Op. 30". Milán: Ricordi, 2002.
Bozza, Eugene: "Doce estudios". Paris, A. Leduc, 1957.
Cavallini. "30 Capricci". Milán: Ricordi, 1945.
Gambaro, V. "10 Caprices". USA: Carls Fisher, 1923.
Gambaro, V. "21 Capricci" (A. Giampieri, ed.). Milán: Ricordi, 1990.
Kell, Reginald: "17 stacatto studies". EEUU, International Music Company (IM.1554).
Kroepsch, Fritz: 416 Progressive Daily Studies. Arranged by Simeon Bellison. Alemania, Carl Fisher (CF.O312).
Magnani, A. "Dix Études Caprices de Grande Difficulté" (A. Giampieri, ed.). París: Leduc, 1956.
Oppermann Advanced Velocity Studies
Prinz, A. 25 studies.
Stark, R. "24 Etüden in allen Tonarten" En: *Clarinett-Schule. Teil III*. Heilbronn: C. F. Schmidt, 1892. Pág. 26-65
Stark, R. *Stakkato – Schule für Klarinette*. 3 Vols. Hamburgo: A. J. Benjamin, 1909.
Stark, R. 24 Studi di virtuosismo. (G. Garbarino, ed.). 2 vols. Milán: Ricordi, 1982.

Diversas obras de repertorio de clarinete pertenecientes a los períodos: Clásico, Romántico y Moderno.