

GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE INTERPRETACIÓ E INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

Curs /Curso

Nom de l'assignatura: Instrument principal. Violoncel.
Nombre de la asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL. VIOLONCELLO.

2023-2024

1.- Dades d'identificació de l'assignatura

Datos de identificación de la asignatura

| 1.1. Dades generals de l'assignatura <i>Datos generales de la asignatura</i> | | | |
|--|---|--|-------|
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 18 | Semestral/Anual <i>Semestral/Anual</i> | Anual |
| Centre <i>Centro</i> | Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante | | |
| Postgrau <i>Postgrau</i> | Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música | | |
| Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | Castellano, Valencià. | | |
| Web assignatura <i>Web asignatura</i> | http://www.csmalicante.com/master/ | | |
| Itinerari <i>Itinerario</i> | Instrumento/Voz | | |
| Tipus de Matèria <i>Tipo de Materia</i> | Música Barroca Música Romàntica Música Moderna y Contemporànea. | | |

| 1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i> | |
|--|--|
| Nom dels Professors <i>Nombre de los Profesores</i> | Antonio Ballester Corbí |
| Correu electrònic <i>Correo electrónico</i> | aballestercorbi@hotmail.com |

| | |
|--|---|
| Titulació acadèmica <i>Titulación académica</i> | <u>Antonio Ballester Corbí:</u> -Título Superior de Violoncello. CSM Alicante. 1996 -Título Superior Música de Cámara. CSM Alicante. 1998 -Título Bachelor en Violoncello. Conservatorio Rotterdam. Holanda. 2004. -Título Postgrado-Master. Violoncello y Música de Cámara. Conservatorio Rotterdam. Holanda. 2006. |
| Experiència docent <i>Experiencia docente</i> | Antonio Ballester Corbí: 22 años |
| Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> | Antonio Ballester Corbí. Dimecres: 10.00 – 11.00 |
| Horari de Tutoria <i>Horario de Tutoria</i> | Antonio Ballester: Dilluns 10.00-12.00 |
| Horari d'atenció al estudiant <i>Horario de atención al estudiante</i> | Antonio Ballester: Dilluns 10.00-12.00 |
| Aula on s'imparteix <i>Aula donde se imparte</i> | AULA E7, AULA 14. |
| Perfil professional del professor i investigador <i>Perfil profesional del profesor e investigador</i> | Profesor y concertista de violoncello y música de cámara. |

1.3.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

Proveer una formación avanzada de carácter especializado, orientada a la especialización profesional, promoviendo la iniciación en tareas investigadoras de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.

-Promover en cada estudiante un proceso de desarrollo artístico continuo y de alta calidad que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior.

-Preparar a los músicos a la entrada al mundo laboral profesional al máximo nivel, y proporcionarles la flexibilidad, imaginación e instrumentos de evaluación para que puedan contribuir a desarrollar una praxis profesional en la vida artística de hoy en día, desarrollando auto confianza y la confianza de poder proseguir su carrera artística independientemente.

-Fomentar en los estudiantes la confianza en si mismos para que se consideren, se desarrollen y se consoliden como músicos inteligentes, expandiendo e integrando sus recursos intelectuales, emocionales y físicos, reflejados en la práctica de la excelencia musical, en el desafío personal y en la toma de riesgos en su especialización, planificando e implementando proyectos personales, tanto en un trabajo individual como formando parte de un conjunto o un proyecto de equipo.

-Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje e investigación que les posibilite reconocer y desarrollar sus potencialidades, reconocer y superar sus límites, retroalimentarse de diversas fuentes, incluyendo a sus iguales, e integrar estos elementos en su desarrollo, apoyando su necesidad individual de estudio y de praxis consciente.

1.4 Coneixements previs

Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sin requisitos previos específicos

2.- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.

Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

2.1. Competencias del itinerario *Música Moderna y Contemporánea* y su relación con las generales y específicas del Título.

| | | |
|-------|---|-------------------------------|
| CIMC1 | Demostrar amplios conocimientos del repertorio de los siglos XX y XXI y de las tendencias más recientes de la creación musical referidas a la notación, grabación, edición e interpretación musical. | CG1, CG7, CG9. |
| CIMC2 | Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos, asimilando adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. | CE4. |
| CIMC3 | Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la investigación independiente de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental. | CE8, CE11. |
| CIMC4 | Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel con el repertorio significativo de los siglos XX y XXI, demostrando el dominio en la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado. | CG4, CG9, CE2, CE3, CE5, CE6. |
| CIMC5 | Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. | CE1, CE7. |
| CIMC6 | Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la especialidad que le capacite para el desarrollo de su actividad musical. | CG5. |
| CIMC7 | Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. | CG2, CG3, CG8. |
| CIMC8 | Aplicar en el escenario o ante un tribunal las técnicas y los procedimientos de concentración y relajación que requiere el recital público | CE6. |
| CIMC9 | Ser capaces de desarrollar proyectos de investigación con el rigor científico que requieran. | CE10, CE11. |

| | | |
|--------|---|------|
| CIMC10 | Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos del repertorio moderno y contemporáneo. | CG6. |
| CIMC11 | Conocer los métodos y técnicas documentales, necesarios para la recuperación y catalogación del patrimonio musical. | CE9. |

2.2. Competencias de la materia y su relación con las generales y específicas del Título.

| | | |
|------|---|----------------------|
| CM1. | Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. | CG1, CG7, CG9. |
| CM2. | Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. | CE5. |
| CM3. | Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. | CG4, CE3. |
| CM4. | Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. | CE1, CE7. |
| CM5. | Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. | CG2, CG3, CG8. |
| CM6. | Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. | CG5. |
| CM7. | Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. | CE6. |

2.3. Competencias específicas

CEA 1 Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de obras representativas de su área de especialización.

CEA 2 Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requiere el repertorio de su área de especialización.

CEA 3 Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente un programa de alto nivel que sea coherente y adecuado con el itinerario elegido

CEA 4 Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.

CEA 5 Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.

CEA 6 Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical.

CEA 7 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional.

| 3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal Contenidos de la asignatura y organización temporal | |
|--|---|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
| <p>-El/la alumno/a seleccionará de forma autónoma, a partir del Listado Orientativo y con la supervisión del profesor, el repertorio que integrará el recital con el que concluye la asignatura, bajo las siguientes premisas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las obras podrán ser las que figuran en el listado u otras análogas. -El número de obras del repertorio escogido y su duración habrán de completar, como mínimo, el tiempo previsto para dicho recital, que es de 50 minutos. No se establece un número máximo. -Para escoger el repertorio, el/la alumno/a habrá de tener muy presente la viabilidad de que el mismo pueda ser preparado, en su caso, con el profesorado de Repertorio con Piano asignado al Departamento, en función de la carga global de trabajo de éste. El/la alumno/a podría aportar, de forma voluntaria, el/los acompañantes que precisara para la interpretación del repertorio escogido. -Según el repertorio elegido, se podrá determinar, de común acuerdo entre el profesor y el/la alumno/a, la conveniencia y/o necesidad de realizar, previa o simultáneamente, un programa de ejercicios de los recogidos en el Listado Orientativo correspondiente. Dichos ejercicios no podrán formar parte, en ningún caso, del recital final de la asignatura. -El/la alumno/a deberá hacer uso, tanto en las clases presenciales como en dicho recital, de ejemplares originales de las obras que escoja, en ediciones rigurosas que recojan con la máxima fidelidad posible la versión original del compositor. Será su responsabilidad procurar al profesorado de Repertorio con Piano la parte de éste, debidamente encuadrada y legible, en su caso. -El/la alumno/a planificará y temporalizará de forma autónoma el trabajo con el repertorio escogido, de acuerdo con los profesores tanto de la asignatura como de Repertorio con Piano, así como serán de su iniciativa todas las cuestiones referentes a digitaciones y arcadas, que habrá de reflejar en su parte. -La preparación del recital final de la asignatura se realizará mediante Audiciones públicas, organizadas tanto dentro como fuera del Centro por el profesor, de acuerdo con el de Repertorio con Piano y bajo la coordinación del Departamento, y serán programadas con antelación suficiente según la disponibilidad de salas y fechas. El/la alumno/a deberá contribuir a esta preparación organizando y acreditando la realización de sus propias Audiciones. | <p>.Los contenidos se secuenciarán de forma individualizada a lo largo del curso.</p> |

4.- Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*

| 4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia</i> | |
|---|--|
| Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i> | Competències <i>Competencias</i> |
| <p>Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de obras representativas de la Música Moderna y Contemporánea para violoncelo a través del itinerario escogido.</p> <p>-Dominar la técnica instrumental y corporal así como las variantes estilísticas que requiere el repertorio de la Música Moderna y Contemporánea para violoncelo.</p> <p>-Ser capaz de configurar de forma autónoma, y de desarrollar, presentar y ejecutar públicamente un programa de alto nivel que sea coherente y adecuado con este itinerario.</p> <p>-Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.</p> <p>-Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.</p> <p>-Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical.</p> <p>-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional..</p> | <p>CEA 1</p> <p>CEA 2</p> <p>CEA 3</p> <p>CEA 4</p> <p>CEA 5</p> <p>CEA 6</p> <p>CEA 7</p> |

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 5.- Metodologia y pla de treball <i>Metodología y plan de trabajo</i> | | | |
|---|--|---|--|
| 5.1. Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i> | Descripció <i>Descripción</i> | Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> % | Volum treball (en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas) |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d'estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi del itinerari. <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i> | 10% | 45 h. |
| Tutories <i>Tutorías</i> | Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i> | 5% | 22,5 h. |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Audicions, concerts i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i> | 5% | 22,5 h. |
| Recitals <i>Recitales</i> | Audicions, concert i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i> | 5% | 22,5 h. |
| Casos <i>Casos</i> | Suposa l'anàlisi i la resolució d'una situació plantejada que presenta problemes de solució múltiple, a través de la reflexió i el diàleg per a un aprenentatge grupal, integrat i significatiu. <i>Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.</i> | 2,5% | 11,25 h. |
| Treballs en grup <i>Trabajos en grupo</i> | La realització de treballs en grup té com a finalitat promoure l'aprenentatge cooperatiu i reforçar l'individual. Consistiràn essencialment, en l'estudi teòric i estructural de les obres objecte d'estudi pràctic. La defensa d'estos treballs podrà ser individual o col·lectiva i es podrà fer davant del grup complet en l'aula o en tutories i seminaris. També es contemplen els treballs de caràcter interdisciplinari. <i>La realización de trabajos en grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán esencialmente, en el estudio teórico y estructural de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios. También se contemplan los trabajos de carácter interdisciplinar.</i> | 2,5% | 11,25 h |
| SUBTOTAL | | 30% | 135 h. |

| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
|--|---|---|--|
| ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i> | Descripció <i>Descripción</i> | Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> % | Volum treball (en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas) |
| Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i> | Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.</i> | 10% | 45 h. |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.</i> | 55% | 252,5 h. |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i> | 5% | 22,5 h. |
| SUBTOTAL | | 70% | 315 h. |
| TOTAL | | | 450 h. |

6.- Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

| |
|--|
| 6.1. Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i> |
| <p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. • Evaluación de los trabajos encomendados. • Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. • Realización de un recital libre de una duración que no exceda de 50 minutos, en el que al menos una de las obras será interpretada de memoria. <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. Asimismo, se tendrá en cuenta el informe correspondiente del profesorado de Repertorio con Piano que haya intervenido en la docencia de la asignatura.</p> |

6.2. Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

En el caso de tener más de un 20% de ausencias (es decir, más de 7 faltas) se realizará un examen global en la convocatoria ordinaria o, en su caso, en la extraordinaria, que se realizará durante la primera semana de septiembre, incluirá:
Realización de un recital que no exceda los 50 minutos.

El proceso de evaluación de los estudiantes puede incluir la elaboración de un informe con el grado de adquisición individual de los resultados obtenidos.

7.- Bibliografia
Bibliografía

- ARIZCUREN, Elías, *El violoncello. Sus escuelas a través de los siglos*, Barcelona, Labor, 1992.
- BAZELAIRE, Paul, *Pédagogie du Violoncelle*, Paris, Durant et Cie. Editeurs, 1952..
- BLUM, David, *El arte del cuarteto de cuerda*, Barcelona, Idea Books S. A., 2000.
- BLUM, David, *Casals y el arte de la interpretación*, Barcelona, Idea Books S. A., 2000.
- BOYDEN, David D., *Introducción a la Música*, Madrid, Ediciones Felmar, 1979, 2 vol.
- BROWN, Clive, "Golpes de arco 1750-1900", *Quodlibet* nº 38, Alcalá de Henares, Mayo-Agosto 2007, pp. 3-26.
- BUNTING, Chistopher, *El arte de tocar el violonchelo. Técnica interpretativa y ejercicios*, Madrid, Ediciones Pirámide S. A., 1999.
- CARMONA, José Carlos, *Criterios de interpretación musical*, 1.ª ed., Málaga, Ediciones Maestro, 2006.
- CHAKALOV, Nikola, *La digitación en el Violoncello*, Barcelona, Idea Books, 2004.
- CORREDOR, Jose María, *Pablo Casals cuenta su vida. Conversaciones con el maestro*, 1.ª ed., Barcelona, Editorial Juventud, 1975.
- DORIAN, Frederich, *Historia de la ejecución Musical*, Madrid, Taurus Ediciones, 1986.
- FUBINI, Enrico, *Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza Música, 1996.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V., *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza Música, 2001, 2 vol.

HARNONCOURT, Nikolaus, *La música como discurso sonoro*, Barcelona, Acantilado, 2006.

HONEGGER, Marc, *Diccionario Biográfico de los Grandes Compositores de la Música*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

HONOLKA, Kurt, *Historia de la música*, Madrid, EDAF Ediciones, 1979.

ISAACSON, Charles D., *Cara a cara con los grandes músicos*, Barcelona, Ediciones Ave, 1963.

JORDA, Enrique, *El director de orquesta ante la partitura*, 1.^a ed., Madrid, Espasa Calpe, 1969.

KAMIEN, Roger, "Frase, periodo y tema", *Quodlibet* nº 30, Alcalá de Henares, Octubre 2004, pp. 94-116.

LAWSON, Colin y STOWELL, Robin, *La interpretación histórica de la música*, Madrid, Alianza Música, 2005.

MANTEL, Gerhard, *Cello Technique: Principles and Forms of Movement*, Bloomington & London, Indiana University Press, 1975.

MARTÍNEZ, Enrique, *La música de cámara*, Madrid, Acento Editorial, 1998.

MARX, Klaus, "Violoncello", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, vol. 19, Londres, MacMillan Publishers Limited, 1980, pp. 856-862.

MEYER, Leonard B., *Emoción y significado en la música*, Madrid, Alianza Música, 2005.

MICHELS, Ulrich, *Atlas de música*, Madrid, Alianza Editorial, 1992, 2 vol.

MULLER, Philippe, *10 ans avec le violoncelle*, Paris, editions IPMC, 1995.

NEUMANN, Frederik, "La controversia acerca del vibrato", *Quodlibet* nº 34, Alcalá de Henares, Febrero 2006, pp. 3-15.

PENESCO, Anne, *Les instruments du quatuor. Technique et interprétation*, Paris, La Flûte de Pan, 1986.

PRIETO, Carlos, *Las aventuras de un violonchelo*, Méjico D.F., Consejo Nacional para la cultura y las artes, 1999.

RIEMANN, Hugo, *Fraseo Musical*, Barcelona, Editorial Labor, 1928.

RINK, John, *La interpretación musical*, Madrid, Alianza Música, 2006.

ROBERTSON, Alec, *La Música de Cámara*, Madrid, Taurus Ediciones, 1985.

ROTHSTEIN, William, "El análisis y la interpretación musical", *Quodlibet* nº 24, Alcalá de

Henares, Octubre 2002, pp. 22-48.

SALAS, Vicente, *Momentos decisivos en la música*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1957.

SANDVED, Kjell B., *El mundo de la música*, Madrid, Espasa Calpe, 1962.

STORR, Anthony, *La música y la mente*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2002.

STOWELL, Robin, *The Cambridge Companion to the cello*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

STRAWINSKY, Igor, *Poética Musical*, Madrid, Taurus Ediciones, 1977.

SUBIRÁ, José, *Historia de la Música*, 1ª ed., Barcelona, Salvat Editores, 1947.

TALBOT, Michael, “Armonia y Metro: Contribución al estudio de sus relaciones”, *Quodlibet* nº 27, Alcalá de Henares, Octubre 2003, pp. 38-45.

TAYLOR, Deems, *Hombres y cosas de la música*, Buenos Aires, Ediciones de Librería Hachette S. A., 1952.

TRANCHEFORT, François-René, *Guía de la música de cámara*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

VALLS, Manuel, *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978.

VALLS, Manuel, *Diccionario de la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1971.

VIERGE, Marcos Andrés, “Perspectivas educativas en la relación del análisis con la práctica interpretativa. Caso práctico” *Quodlibet* nº 38, Alcalá de Henares, Mayo-Agosto 2007, pp. 27-50.

ZAMACOIS, Joaquín, *Guión de Historia de la música*, Madrid, Ediciones Quiroga, 1975.

ZAMACOIS, Joaquín, *Curso de Formas Musicales*, Barcelona, Editorial Labor, 1979.

ZAMACOIS, Joaquín, *Temas de Pedagogía Musical*, Madrid, Ediciones Quiroga, 1981.

ZAMACOIS, Joaquín, *Temas de Estética y de Historia de la música*, Barcelona, Editorial Labor, 1984.

BASES DE DATOS

Recursos especializados

JOURNAL STORAGE (JSTOR). <http://www.jstor.org/>

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM).

<http://www.rilm.org/>

Bibliotecas: Catálogos

Universidad de Salamanca <http://brumario.usal.es>

Biblioteca Nacional de España <http://catalogo.bne.es>

REBIUN, Red de Bibliotecas Universitarias Españolas <http://rebiun.absysnet.com>

Catálogos de Bibliotecas Públicas <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CBPE/index.html>

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español

<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>

Library of Congress <http://catalog.loc.gov>

Worldcat <http://www.worldcat.org/>

Revistas: directorios, sumarios y bases de datos

Latindex <http://www.latindex.unam.mx>

DOAJ - Directory of Open Access Journals <http://www.doaj.org>

Dialnet <http://dialnet.unirioja.es>

Ingenta <http://www.ingentaconnect.com>

CSIC (Acceso desde USAL) http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm

Francis (Acceso desde USAL) http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm

Compludoc <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/>

Repositorios y recolectores

Hispana <http://hispana.mcu.es>

Recolecta <http://www.recolecta.net/buscador/>

Pares (Archivos) <http://pares.mcu.es>

Ceres (Museos) <http://ceres.mcu.es>

BASE <http://www.base-search.net>

Scientific Commons <http://en.scientificcommons.org>

OAIsTer / Worldcat <http://oaister.worldcat.org>